# مرزاب الطلاب والهمام العلام

## في تعليم واستفهام الإبهام



تأليف
أبو محمد خلفان بن [illegible]

دار المحجة البيضاء

# مزاب الطلاب

وكمْ لله من لطفٍ خفيّ & يدقُّ خفاهُ عن فهمِ الذكيّ
وكمْ يُسْرٍ أتى من بعدِ عُسرٍ & وفرجَ كُربةَ القلبِ الشجيّ
وكمْ أمرٍ تُساءُ به صباحاً & فتأتيكَ المسرةُ في العشيّ

لماهر أبو أزهر أنور بن خلفان بن راشد المشايخي

بسم الله الرحمن الرحيم

# المقدمة

الحمد لله واهب الحياة , ومعطي لكل ذي نفس من هواه , ومعطي التدبير لمن تبع هداه. ومنَّ على الإنسان بذكاه , وأعزه في أرضه وسماه. أشكرك يا الله على أنك أنا المبتعد.. مني ما تزال أبداً قريب, وفي وحدتي أنت الحبيب, وعند الزحام وحدك لي خطيب, وفاتح لعبدك الذليل كل المحاريب, وإذا ضاق بي سماء خلقك ففي صدرك أخشع وأنيب. ربي جبروت خلقك لا يهز لي طرفاً ولكن نظرة منك يقشعر لها جلدي وعظمي تذيب.أشكرك و أحمدك حمداً لا يعادله شيئ إلا أنت. سبحانك أنت أعلم بنفسك نقص العقل عن إدراك ذاتك, ونكص الفكر عن بلوغ آخر علوك, فأنت الأول والآخر, لا أول يتأخرك ولا آخر يتقدمك.

والصلاة والسلام على خير البرية, محمد بن عبدالله الصادق النية, ذو الأخلاق النقية, الرفيع الشرف ذو الحلية المنيعة, أرحم خلق الله وأعظمهم حلماً وسريرة, وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد:

حقيقة إن الناظر في كتب أصحاب هذا الفن يضيع ما بين الطرق العديدة والمتنوعة لأداء غرضه من النظر فيها, فقد يكون ذا حاجة ماسة ويريد قضائها فلا يصل إلى شيئ من الكتب إلا الحسرة والزوغان. فمن العزايم والأقسام التي يتفكر فيها الراغب إذا كانت صحيحة هل نقلت إلينا بدقة كما كتبت منذ آلاف السنين, مع العلم أن الكتابة لم تكن بهذه السهولة كالآن من حيث التنقيط واللغة ووسائل الكتابة المستخدمة حالياً. وبالرغم من توفرها اليوم يقع السهو في النقل لحرف هنا أو زيادة حرف هناك. ثم أن أصحاب تلك العزايم الصحيحة هل ما زالوا يعيشون لخدمتها ؟ وما معاني تلك العزايم؟ هل بها شيئ من الشرك بالله؟ هل هي شيطانية أم روحانية؟ وإذا كانت أوفاقاً فما العمل بها وما النافع منها؟ وكيف نكتبها وكيف نتصرف بها؟ وإذا كانت سورا وآيات قرآنية ما هي شروطها وميكانيكية عملها؟ وما هي خصائصها؟ وإذا كانت طلاسما كذلك نفس القصة القديمة وما إلى ذلك من الإحتياجات التي وضعت في المؤلفات على صيغتين:

الأولى شروط معجزة وقد تكون أحيانا مستحيلة كقراءة سورة يس سبعين مرة مما يعني قراءة ٥٨١٠ آية في جلسة واحدة وذلك تقريبا القرآن كله.

والصيغة الثانية أنهم يضعون العمل بسيطا خالياتماما من أي شروط إفعل فيكون وهذا لا يكون حتى باستخدام السحرالذي يحتاج جهدا لنيله من الشياطين. ومثله الأوفاق التي وضعت % ٩، ٩٩

من جملتها في الكتب تعبدية وليست إستخدامية, أي بسيطة وليست كاملة ولا جاهزة للتصريف وذلك لخطورتها .

ولهذه الأسباب وضعت في كتابي هذا أقرب الطرق للنتائج وحصول الفايدة ويكون بداية إتصال الطالب بالروحانيات وآخر عهد له بالعالم الملموس و أول دخول له إلى عالم الناموس, مما جرب وصح عندنا إختصارا لسنوات من الأبحاث, وولادة لتجارب كان مخاضها يقطع الأنفاس. ولا أخفي منها شيئ مخالفا بذلك السلف وإنما أخفوا وموهوا وضللوا حماية لها وذلك واجب في زمن كانت هذه العلوم إليهم أقرب , أجوائهم صافية خالية من المشتتات لقبول السر أسرع. أما اليوم فتندر تلك الظروف في الزمان والمكان وإستيعاب عقلية البشر .
ولهذا بسطتها في هذا المختصر بفوائد لا يفيدك بها أحد. وقد تمنيت أن أحصل على مثله من مساعده ولكن كما أحب لنفسي أحب لك, ولهذا وضعته بين يديك, مليئ بأحسن الطرق المأخوذة من الثقات في الدين, ممن يعول عليهم والمشهورين بالورع والتقوى, طرقا روحانية نقية خالصة من الشوائب. وعليك بالتقوى لتقوى. فقد إستخلصتها لنفسي وهي أمانة عندك الآن ولك أن تجرب, وإن لم فأنت الخاسر لا محالة, فقد أسعفتك بما لم يسعفك به زمانك, وأغثتك بما كلت دون الوصول إليه جهود أقرانك, فكن به سعيداً, وبحقه فريداً , ولا تستوهم الضعف في غيرك قبل أن تتيقن القوة من نفسك. واعلم أن من أحب نفسه بصدق لا يمكنه أن يكره النفاق من غيره. فكن

بنفسك محتاجا للضعف دوما فإن القوة لا تعطى لمن يملكها وإنما لمن يحتاجها .

ويا أخ الإبتلاء عليك لتحقيق الحلم بالحلم . وإذا دخلت في هذا الشأن متحديا قوى الطبيعة فالأرجح أن تتحدى طبيعتك وتنتصر عليها .

المؤلف : أنور المشايخي ٥-١٢-٢٠٠٦

# الفصل الأول
# التمهيد

الجميع يبحث عن سر , وقلة من يبحث عن السر , وفي جميع الأحوال فالإنسان بطبعه يستهويه أن يضيف على رتيبة حياته الغموض. فالغموض هو المجهول, وما لم يعرفه الإنسان يشعره بالعجز, مما يجعله يتهافت عليه, لهذا السبب أو لعلمه أن من يملك ذلك الغموض المجهول يستطيع أن يخيف الآخرين ويكون هو بمنآ

عن الخوف نفسه بل هو معطيه في هذه الحال . ويحلو لبعض منا أن يسمي ذلك السر إسم الله الأعظم, فما طبيعة هذا الغموض؟

السر لابد أن يبقى سراً, فلولا أنه كذلك لما كان سراً, وبهذا نعلم أن السر لا يمكن أن يتعلمه الإنسان وإلا لما كان سراً . إذاً فهو يحصل للإنسان دونما تعلم من أحد بغض النظر عن طريقة الحصول عليه .

وقد أورد صاحب شمس المعارف الكبرى قصة عن أحد طلاب العلم أنه خدم شيخاً عارفا للإسم الأعظم مدة ٢٠ سنة, وجلس بين يدي الشيخ يوماً وقد أجلس ابن الشيخ على حجره , فسأله الشيخ وقال: قد أخلصت في خدمتنا طويلا فما تطلب علينا؟ فرد الطالب طالباً إسم الله الأعظم من الشيخ. فقبض الصبي الصغير على لحية الطالب وقال: إسم الله الأعظم فيك يا عم . أو قال : أنت إسم الله الأعظم. فرد عليه الشيخ : قد أجابك الغلام . والمعنى أن إسم الله الأعظم ذلك السر الغامض هو الإنسان نفسه , الجامع لجميع الموجودات ففي جسم الإنسان من جميع معادن الأرض ومكوناتها كما في عقله تعقل الموجودات , وكما في نفسه من روح الله سبحانه وتعالى.

وحقيقاً أن من عرف نفسه فقد عرف ربه .

بهذا يتضح أن من عرف إسم الله الأعظم لا يستطيع أن يعلم به أحد وذلك ببساطة لأنه لن يعرف كيف فهو نفسه لا يعرفه لأنه سراً.

ولكن يمكن له أن يقدم إقتراحات للآخرين الذين يسألونه عنه, بأن يفعلوا ما كان هو يفعل حتى تحصلت له تلك الخاصية , بأن يكون

كوزير النبي سليمان إذ أتى بعرش بلقيس بغمضة عين . مما يدل على أن العمل يكون في الضمير, ضمير الإنسان نفسه .

ومفهوم هذا كله أن يتعرف الإنسان على نفسه. فإذا أحب شخص أن يتعرف على آخر قضى بعض الوقت معه , وكلما طال الوقت الذي يقضيه معه تعرف عليه أكثر , وكذلك إن أراد معرفة موضوع ما أخذ يبحث عنه في الكتب ويتدارسه لبعض الوقت حتى يتقنه. وقد قيل أن من قضى أربعين يوما مع قوم صار منهم . ولعله هذا السبب في ميعاد موسى مع ربه ٤٠ ليلة وأن سن الأربعين سن الرشد حيث يعلم المرأ رغبات نفسه باليقين. وهذا هو سر الأربعين الحد الأقصى والأكبر الذي تحدده جميع كتب الرياضات والخلوات ٤٠ يوما بخلوة وصوم لنيل التسخير . وهو بالمعنى البسيط قضاء الإنسان٤٠ يوما مع نفسه ليتعرف عليها . فالإنسان يقضي طوال عمره مع الآخرين ولا يجد الوقت الكافي ليقضيه في التعرف على ذاته .

أما هذا فقد عرفنا أننا نقصد به الرياضة والخلوة. فما هي إذاً مادة هذا الكتاب ؟

إن الطرق والأساليب التي سنستعرضها في هذا الكتاب هي أعمال ونفحات جزئية من الإسم الأعظم , بمثابة نافذة من نوافذه وقد فتحت بعض الشيئ ليستهوي فاتحها قليلاً ليشم ويتنفس عطور السر . حتى إذا ما إمتلأ صدره به طلب المزيد من نفسه فحينها لن يحتاج إلى هذا الكتاب فيدخل إلى كرسي الرياسة والإستخلاف, وحينها لن يعرف أنه قد تحصل له ما حصلّ بتصفح هذا الكتاب لأنه كما قلنا

من يصل إلى السر  لن يعرف كيف ولا ما هو, إنما يستطيع فقط أن ينصح بسلوك الطريق الذي سلكه لعله يصل إلى ما وصل إليه هو وهو هذا الكتاب. بل الأقرب منه والمصدر الأصح هو القرآن الكريم الذي فيه جميع العلوم منطوية تحت حروفه, المحموله على أعداده , بل الأصح والأقرب من ذلك هو عند الله تعالى كما قال في الآية ٣١ من سورة  الرعد

" وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لِّلّهِ الأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَيْأَسِ الَّذِينَ آمَنُواْ أَن لَّوْ يَشَاء اللّهُ لَهَدَى النَّاسَ جَمِيعًا  "

ولقد إختلفت الكتب كما إختلفت الطرق التي طرحت فيها للحصول على ذلك التأثير الأثير فلماذا هي مختلفة ؟

تختلف الطرق وذلك لتناسب كل طريقة شخص دون الآخر. فقد يعلم شخص ما طريقة من الطرق وتنجح دائماً معه, فإذا عملها شخص آخر أو هو نفسه مع أحد ما لا تنجح ! وهذه حكمة لا يعلمها إلا الله. فإذا سألت علمت أن بعض البشر يتعالج بما تعالج به آخرين كثر قبله ولكنها تلك الطريقة لا تفلح معه . ولهذا المعالج أحيانا يحول المريض إلى معالج آخر قد لا يكون بمقدرته ولكن لعلمه بهذه القاعدة , وهي الشذوذ. وبعض الطرق تنفع في محل ولا تنفع في آخر. وقد يظن البعض أن السبب هو ما يعجز الجميع تقريباً عن

تحصيله وهو علم الفلك. وهذا غير صحيح. والصحيح أن ذلك من حكمة الله تعالى في أن يري الإنسان ضعفه, وليعلمه أن الكمال والديمومة لله وحده, وأنه مهما تعلم لن يصل إلى كلمته التي تفرد بها جل وعلى " كن فيكون " . أما ما نراه من البعض من الذين يدعون المس الجنوني, وذلك ما يستهويني أن أسميه

وقد فشل المعالج المتمرس في علاج مس الجن من علاجه, فذلك ليس بمس من الجن, إنما هو مرض نفسي وكذبة قد كذبها المريض على نفسه وعلى الآخرين . فقد عالجنا أناساً من مس الجن ولكن إذا ما أتانا المريض وانصرع وقام بما يشبه حركات الزار أو حركات عنيفة فذلك ليس بالمسكون بالجان . وقد يعالجه أحد المشايخ وهو والمريض يظنان أنه قد تعالج من المس , بل ذلك بعزيمة المعالج الوهمية أوهمت المريض خروج المس .وإنما مس الجان يأتي على شكل رفة أو رعشة في إحدى عينيه ـ تخريب لمشاريع المريض على الدوام ـ الإصابة بأمراض ليست معروفة السبب ـ كوابيس رديئة متواصلة ـ الخوف من غير مبرر ـ رجفان القلب من دون سبب صحي ـ الرغبة في القيام بأعمال جنونية خطيرة مميتة من غير دافع ـ ضغط نفسي مستمر ومفاجأ ويشعر المريض بأنه كأنه يتصعد بصدره إلى السماء ـ تيبس في أحد أعضاءه وثقل ـ يشعر وكأن النمل يمشي على جسمه . فهذا هو الذي يتعالج بالطرق المعروفة . وما عرّفّناها إلا ليعرف الطالب الفرق بين فشل طريقة علاجه لأسباب حكمية أم بسبب كذب المريض, وليتيقن أن يترك ما لا يستطيع إلى

ما يستطيع , وأن لا يصاب بالإحباط إذا ما واجه مثل ذلك , فبالمثابرة والطلب تصيب الأمور .

وأخيراً فإن الأسرار وإن يكن تعريفها فهي لا تخرج أن تكون أحد ثلاثة أو بعضها من بعض , وهي إما كتابة أو تلاوة أو تصور أو أحدها مع الآخر أو جميعها في آن . وسوف نتحدث عن جميعها بالتفصيل وبكل ما يلزم للحصول على المنفعة من كل منها .

# الباب الأول

## الكتابة

ونعني به كل ما يكتب من محو أو ما تكتب من أي عمل من الأعمال الروحانية للطلب على أن تراعي هذه الطرق والأساليب التي سنضعها لك. وذلك في البداية كي تتعود عليك الروحانية حتى إذا ما نجحت لك بعض الأعمال لا تحتاج إلى أن تراعي الطرق المبدأية .

ومنها طهارة المكان والكاتب والأفضل ألا يكون أحد من حولك حال الكتابة وذلك أجدى للتركيز ثم أنك تضمن طهارتك والمكان ولا تضمن

الحضور. كما ينبغي الكتابة بتركيز وجدية بلا هرج ومزاح من أحد فيقطع عليك عملك. وإن كان عملك لمحبة وعشق يوضع المكتوب قرب نار دائمة أو حرارة ويمكنك لصق ظاهر المكتوب على حرار المياه الذي لا يكون في الحمام وتشغل عليه الحرار إلى أن يتم المطلوب. وكذلك أن كان عملك ضرر بدني أو إنتقام يوضع في الحرار. وإن كان عملك الحصول على غرض أو إستظهار منفعة فتضعه في الماء الجاري. وإن كان عملك قتلا أو صنع خصام فتدفنه. وإن كان حبا ومودة وقبول فيعلق في الهواء ولا يغرنك أن بعض المشايخ يكتب أي شيئ في أي شيئ وقت ما يريد وينجح عمله وتقول أنك تفعل مثله فإنه لم يصل لما هو عليه إلا بإتباعه الأصول .

## أولاً  أدوات الكتابة :

### ١ ـ ما يكتب عليه

غالبا فإن ورق الكاغد يسد في جميع أنواع الكتابات, وهو من مثل نوعية الورق المسمى A4 . وتكون ورقة بيضاء خالية من النقط أو الخطوط أو أي كتابة. ولا تكون قد أستعمل منها من قبل لشيئ . أو كانت تحت ورقة أخرى وقد سند عليها لعمل ما . وأن لا تكون قد خزنت في مكان غير طاهر أو وضعت قرب النجاسات. وهذه الشروط تنطبق على أي معدن آخر شرط للكتابة عليه . غير أنك تحترس من الجلود فإنها تحتاج لبعض التنظيف كي تكون صفحة رقيقة تمكنك

من الكتابة عليها . ولا تكتب شيئ في النجاسات مطلقا فإن الروحانية تحتقرك وتنفر منك ولا تصالحك بعدها إلا بمشقة وبعد مدة طويلة من إسترضائهم. ولا تضع المكتوب في النجاسات حتى وإن لم ترغب باستعماله بل إرمه في البحر أو في ماء جاري أو إدفنه بعد أن تسكب عليه الحبر . ولا يصح لك أن تسرق ما تكتب عليه أيا كان بل يكون قاصدا من حر مالك وذلك أفضل ولا بأس إن إستأذنته أو أُعطيته .

واعلم أن جلود الحيوانات وعظامها لا ضرر في الكتابة عليها فقد كتب عليها القرآن على عهد رسولنا العظيم .

## ٢ ـ ما يكتب به

المشهور الزعفران المخلوط بماء الورد وتصنع له قلم من عود الزيتون للخير والشر وتقرأ قبل أن تكتب ما تريد : كهيعص حمعسق والقلم وما يسطرون. ثم تكتب ما تريد وهو يجزيك في كل أمر.

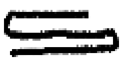
ويمكن أن تكتب الأعمال التي لا واسطة بين الكاتب وبين المطلوب بريشة الصقر ثم يعلق العمل في الهواء. وللأعمال الرءاسية بمخلب الأسد أو ناب الذئب ويدفن في التراب . وللأعمال الإنتقامية بقرن الفلفل الأحمر ويوضع قرب النار . ويجزي الحبر المائي الأسود في جميع الأعمال . وإن كنت تستعمل الزعفران يمكنك أن تستعمل قلم

البركل ولا تخطيئ بإدخال الزعفران في بطن البركل وإنما يكفي أن تأخذ برأس القلم غطسة صغيرة في الزعفران تكفيك لتكتب نصف الإخلاص . واحترس من الكتابة على الجلود بالزعفران فإن الجلد يتشرب المداد وتضيع الكتابة فتخسر الجلد فينبغي أن يكون سن القلم رفيعاً جداً لتكتب به على الجلد .

### ٣ ـ المكتوب

وهو لا يخرج عن ثلاث: الحروف . الأعداد . المرسوم وقد يكون صور لبشر أو حيوانات أو الأوفاق وسنختص بالذكر هنا على الأخيرة ونترك الرسوم الأخرى للكاتب يقدرها على ما نورده من مفهوم عام للوضع.

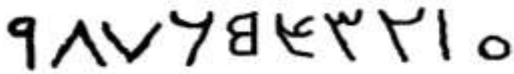
### أولاً  الحروف :

وهذه هي طريقة وضعها: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي كـ ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ . والألف دائما تحمل تاجها على رأسها مهما كانت ألف مد أم قصر أم تعريف . والهاء دائما مشقوقة ثم تبسط جسمها على السطر وكأنها تستعرض واضعه يدها على رأسها هكذا :  . ولا وجود للهاء المربوطة ولا المنقطة بل جميعها على ما رسمنا. والكاف مثل الثعبان هكذا :  .
ثم لا تطمس دوائر الحروف ولا تلاصق بين النقط ولا بين حرف وآخر وإنما دائما تكتب متفرقة الأحرف في جميع الأعمال . وتضع كل حرف

بتأني واحترام شديد فإنها أملاك قادرة على النفع والضرر بإذن ربها فيجب وضعها بإجلال وتواضع فمنها يعرف الله جل وعلى وأقسم كما عاجز بها العالمين ووضع بها كلامه الكريم ومن أنكر منها حرفا فقد كفر فحبها من حب الله وإن حدثتها وحاورتها ولاطفتها فألفتك فقد حزت الأمور كلها فبها العلوم كلها تنطق وبكل لغة ترسم فتخاطبك وتقضي أعمالك .ثم ينبغي أن تقف عند كل حرف أثناء وضعه كي تتذكره فلا ينساك. وعندما تضعه تخيل أنك تضع جزأ منك يخرج من جهة قلبك إلى مكان تكتبه . وعندما تنتقل إلى غيره لا تنتقل وكأنك تهينه بل أكرمته وخلصك لتكرم أخيه وهو عنك راضي وقد أفسحت له مكانا في قلبك لن يتغير وتشتاق إليه لا تطيق حتى ترجع إليه ملك عزيز ونيس .

## ثانياً الأعداد

وطريقة وضعها بالهندية هكذا :



وهي دائماً ترسم بهذه الأشكال وينطبق عليها ما قلناه في الحروف

## ثالثاً المرسوم( الأوفاق )

الأوفاق علم عددي ضخم. وقد يقدر لنا الخالق أن نضعه واضحا مكتملا وهنا سنضع فقط ما يهم المبتدأ ليستخدم ما جاء في كتابنا من فوائد.

وهو باختصار أخذ أعداد ما نريد أسماء وندخل بتلك الأعداد في مصفوفة ثلاثة في ثلاثة أو أربعة في أربعة أو أكثر بحيث كل صف يتساوى في المجموع مع بقية الصفوف الأخرى .

ولابد أن تكون الصفوف متساوية حتى في الرسم ولا ينبغي إستخدام المسطرة في التسطير ولكن العمل أن تسطر الوفق في ورقة شفافة ثم تضعها تحت كاغدك وتمرر على الخطوط حسب الترتيب الآتي.ولا ينبغي أن تلامس الأعداد بعضها ولا تلامس الخطوط الأعداد . وإذا وضع الإسم أو الآية في وفق بزيادة واحد فهو للخلوة أو الرياضة لإكتساب القوة التي فيما وضعت للتنتقل للمستخدم . ومثاله إسمه تعالى شافي وهو يساوي بالجمل ٣٩١ ندخله مثلا في المثلث بقاعدته فيكون : ٣٩١-١٢÷٣=١٢٦

المفتاح ١٢٦ والكسر واحد فيخرج هكذا

| | | |
|---|---|---|
| ١٢٧ | ١٣٥ | ١٢٩ |
| ١٣٣ | ١٣٠ | ١٢٨ |
| ١٣١ | ١٢٦ | ١٣٤ |

فكل صف وعمود بعدد شافي ٣٩١

فيقرأعليه الإسم ٣٩١×٣ مرة

وهو في يدك

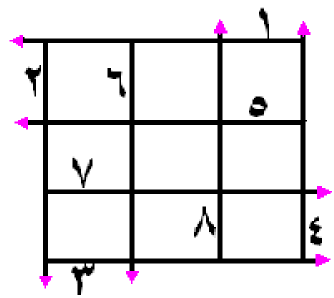
لمدة أقصاها ٤٠ يوم بعده

تستطيع إستخدام الوفق. وذلك مثل شفاء شخص فتأخذ فلان بن فلانة بالجمل, وتضرب الناتج في جميع أعداد وفق شافي المتقدم وتضع الأعداد الجديدة مكان كل مضروب. وتقرأ عليه شافي فلان بن فلانة عدد هذا السطر الذي تتلوه . والأقوى أن تمحوه ويشربه بعد التلاوة. ولكل وفق وقت يرصد فهذا تأخذ الجملة شافي فلان بن فلانة

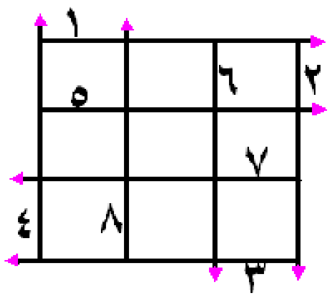
عدده ٧٧٠ ÷٧= ٧ أي يوم السبت ثم ٧٧٠÷ ٢٤ =٢ الساعة الثانية. وهي تحتاج للرصد كون أسرار الأعداد مرتبطة بالإختيارات العلوية ( الأفلاك ) أما الحروف فهي تفعل بالخاصية في أي وقت بالرياضة. والوفق الوحيد الذي لا يحتاج لرصد هو المخمس وسنضع شكله في سورة الإخلاص لاحقاً وهو سريع الإنفعال قوي التأثير أي المخمس عموماً والخالي القلب خصوصاً . والوفق الواحد يوضع بالحروف أو الأعداد أو بالإثنين وذلك أقوى ولا يوضع بعضه حرفي وبعضه عددي وإن رأيت مثل ذلك في كتاب فالمقصود أن يريك المؤلف طريقة تداخل الحروف في الأعداد وعليك تكميل عمله . وهذه صفة تخطيط الوفق:

نبدأ التسطير من الأعلى بالطبع وبإتجاه السهم وعند إكتمال المربع الأول ثم الذي يليه وهكذا مثاله في وضع المثلث هذا بطريقتين :

للخير




للشر



# الباب الثاني

## التلاوة

والمقصود بها القراءة وتسمى أحياناً في كتب الروحانية تقرية أو قرية. وهي بأي نوع من أنواعها الأربعة ( الأسماء الحسنى . الآيات . العزايم والأقسام المعروفة . المستنطقات من الأسماء ) . يستظهر بقرائتها قوة أو أثر لعمل من الأعمال . وكما يوحي إسمها فهي تعني الرياضة أو الخلوة.

### أولاً الرياضة :

هي تدريب النفس والروح على عمل من الأعمال. ولا يشترط لها غالباً الصوم . ولكن الصوم أفضل . والرياضة هي مقدمة لدخول الخلوة . وذلك لحكمة وهي أن تستعد بما عندك من متلو قبل أن تدخل به الخلوة لألا تفشل. فإن الخلوة تحتاج إلى الكثير من

الإستعدادات والجهد فتريد أن تضمن لنفسك النجاح . ومثاله في ذلك حامل الأثقال الذي ينتظر سنة كاملة من التدريب الشاق لكي يدخل المسابقة الكبيرة في نهاية كل سنة, فينبغي أن يتدرب جيدا على الأحمال التي سيشارك بها وإلا أضاع سنة كاملة بلا فائدة . فالرياضة بالأسماء هو التدريب والتعود والتآلف بينك وبينها حتى تعرفها كما تعرف أبنائك وتتعرف هي عليك. ثم تحيط بك روحانيتها وتحس بوجودهم معك طوال فترة رياضتك . فأنت تتلو الأسماء طوال اليوم لمدة أسبوع أو أكثر . وتستفيد من وجودهم آثار جانبية كالإستبشار والسكينة والوقار والطمأنينة والقبول عند الناس حتى أن من تعود يجافيك ولا يسلم عليك تراه يتفاجأ بك كلما رآك ويستبشر بوجهك ويبادرك أجمل التحيات بذهول وهالة غريبة تستشعرها واضحة جلية, وإن توقفت عن الرياضة عاد كما كان وإن عدت عاد معك . وقد تدوم الرياضة مدى عمر الإنسان كأوراد بعد كل صلاة وطوال اليوم على لسانك . ومن المفيد جدا الإبتعاد عن ذوات الأرواح أثناء الرياضة وهو يجزي عن الصوم في حال التريض . وتنتقل في الرياضة من اللفظ باللسان إلى لفظ بالجنان.وبالتفكر فيما تقرأ تجد لها إنطباعاً في النفس , وتبدأ تفهم منها معانيها العميقة التي لم تكن لك بها معرفة سابقة. ثم تدخل مرحلة الإشتياق, أنك كلما تكلمت مع أحد وانشغلت عنها تقع في قلبك فجأة فتُذكِرُكَ فتحزن لإبتعادك عنها فترجع إليها فتنشرح وتنبسط أنفاسك وينتعش صدرك وتنبظ عروقك بالحياة,

وتسمو بإنشادها في الآفاق, وترى نفسك وكأنك تتلوها على حملة العرش, وتارة تطوف بتلاوتها على الكعبة الشريفة .

## ثانياً الخلوة :

وهي على أنواع منها إعتكاف في مكان شبه مظلم بعيدا عن الأصوات لمدة معينة مع الصوم والإمتناع عن أكل ذوات الأرواح ولا ما خرج منها كالبيض والألبان. وهي خلوة البدن وخلوة الرأس من الأشتغال بغير ما يتلى فيها. ولا تنام إلا عن غلبة. وهي للإستخدام التام واستنزال أرواح الأسماء, والتحقق بأخذ العهد منهم في خدمتك. ومنها دخول الخلوة فقط في آخر الليل أو ما بين الصلوات لتقرأ ما لديك . وبالطبع مع الإلتزام بالشروط نفسها . ومنها أيضاً الإبتعاد عن ملامسة النساء أي الجنابة مطلقاً, والهذر والمزاح وكثرة اللغو وما حرم الله والمعاصي .

ومن الخلوات ما لا يحتاج إلى أي شرط غير القراءة بعدد ممكن في توقيت ممكن وأحيانا بلا توقيت أي الأسماء الممتزجة الطباع وقد أوردنا شيئ من ذلك لاحقا . ولا بأس أن تشعل شمعة لتتمكن من قراءة ما لديك من تلاوة مع أن البعض يشترط حفظ المتلو لأجل توفير الظلام ولا أرى في ذلك إلا التوسط بضوئ شمعة تقرأ من ورقتك بحضور قلب وتفريغ الرأس من الأفكار الأخرى, وإنما وضعت الشروط لتصل بالمختلي إلى التفرغ الكامل للمتلو فإن تحقق هذا فلا تصعب على نفسك. كما أن لي في الشمعة مآرب أخرى بعضها أنها علامة

على حضور الروحانية, بمثابة علم ترفرف وتزيد وتتطاول وتفرقع إذا حضروا. ثم لترى عدك إذا كنت تحسب التلاوة بالجهاز اليدوي ذو الأعداد فسيتعذر عليك أن تعرف عددك في الظلام, كما أن من مشاكل الخلوات ولو كنت حفاظ زمانك ولو كنت تتلو إسم واحد ولو متداول كالله فإن الحساد ينسوك ما تتلو عندها تنظر بضوء الشمعة في ورقتك وتكمل عددك بلا لجلجة.

ومن شروطها أيضا الإلتزام بالعدد المعين بنية قراءته به, فلا تتجاوزه ولا تقطعه لأي غرض وإلا فسد عملك ووجب عليك تركه لفترة لا تقل عن ٤٠ يوماً ثم يمكنك أن تعمله مرة أخرى, وبعضهم قال أن الروحانية لن تستجيب لك إذا قطعت العدد فإذا أردت العمل به مرة أخرى تنتظر مدة عدد التلاوة أياماً فإن كان عددك ٢٠٤١ فتنتظر ذلك العدد أياما حتى يمكنك أن تعاود العمل مرة أخرى أو تنتظر بما تبقى من العدد أياما. وهذا كله باطل فإنما يريدون بذلك أن يظاهوا عدد ما حرم الله عز شأنه وهو من هو وقد فرض على شارب الخمر أن صلاته لا تقبل ٤٠ يوما , وهذا حق جاري حيث فعلا الدم يطهر تماما من الكحول في ٤٠ يوم وعندها يكون جاهزا لتلقي الروحانية فقسنا حكم الله وتقديره الطبيعي على من قطع عمله وأفسد خلوته بأي مفسد كقطع العدد .

والفرق بين الرياضة والخلوة أن الرياضة ليس فيها إستنزال واستحضار أملاك بل هم موجودين تراهم بالأمارات والإشارات دونما المباشرة على عكس الخلوة. كما أنه ليس بشرط أن يكون هناك

إستنزال للأملاك في الخلوة فبالرغم أنهم لم يتنزلوا إلا أنهم معك في أعمالك تأمرهم بما تريد . ثم أنه كثيرا ما يقال الرياضة والمراد بها الخلوة ولكن ليس العكس .

الرياضات والخلوات تعطي صاحبها القوة على التصريف بلا شك ولكن .... هناك عدة محاذير تمنع الأسرار نفسها بها عن الجميع بلا إستثناء إلا من منع نفسه الأمارة بالسؤ وواصل إيمانا وثقة بها. وهي :

١ ـ التتويه بالتمنية الخداعة. فتلقي الروحانية في قلبك أن هذه الخلوة جيدة وتلك أقوى وهذه نافعة وهكذا كل خلوة تناديك روحانيتها حتى تتكاثر عليك فتتركها كلها أو تجمعها وتصحفها ثم كل يوم تنظر إليها ولا تستطيع أن تقرر أيهم أقرب إليك نفعا فتدخل في مصيدة سوف ولا تفعل شيئ فتستريح الروحانية منك وتريحك منها .

٢ ـ التشكيك ( الآدمية ). كما أكل آدم من الشجرة .وهي عكس الأولى بأن تدخل الروحانية رأسك وتبدأ اللعب به وتشكك في أي رياضة عزمت عليها . هذه غير مضبوطة الألفاظ .وتلك لا أعلم معنى ألفاظها, وهذه الآيات هل يعقل أن فيها كل هذه القوة والأسرار, وهذه طويلة وتلك قصيرة. وكيف تحل هذه الروحانية في هذه الأسماء. وهكذا تعيشك الروحانية في عالم كيف فتستريح وتريح .

٣ ـ تصوير الذكاء الكذاب ( الإبليسية ) . كما رفض إبليس السجود لآدم . تقنعك الروحانية أن هذه الخلوة أو الرياضة صحيحة

قريبة نافعة ولكن واضعها لا يمكن أن يضعها لكل واحد بتلك السهولة فهي سيف قاطع بل موهها بعض الشيئ. فتبدأ تبحث بذكائك لتفضح خدعة المؤلف. فتارة تقول في حروف الكلمات سرها وأخرى في ترتيب الكلمات. لا بل هي معكوسة. ومرة عدد قراءتها يجب أن يكون كذا . فتضيع في عالم الكم فتستريح وتريح .

٤ ـ المعرفة والمقدرة الوهمية ( السامرية ) . السامري الذي قبض قبضة من أثر الرسول. تنظر رياضة ما وتقول أعلم كيف رتب هذه الأسماء وما المقصود من وضعها بتلك الصفة. وهذه الأسماء الأعجمية أعرف كيف أصنع مثلها بل وأحسن منها فتضيع في قضية الأنا فتستريح وتريح .

ونلاحظ أنك بعد لم تدخل ولا رياضة أو خلوة واحدة بل ما زلت تسأل عن تفاصيل الطبخة وحقيقة أن الذكاء أحيانا كثيرة مصيبة بل كارثة .

٥ ـ قضية متى. تختار مثلا رياضة ثم تفكر متى هو الوقت المناسب والأصلح لأدائها لتحصل على أسرع وأقوى نتيجة . أو ما هو الوقت المناسب لك لتؤديها فهناك العمل والأسرة والتلفاز ووقت الراحة المخصص لك لتشحن بطاريتك كما ينبغي لتواصل عطائك في عملك بالكفائة المرجوة. فتبحر بعيدا في عالم متى آجلا فتستريح وتريح .

٦ ـ المفاجآت القاهرة. إخترت رياضة ما بعزم ونية وتصالحت لها وقتا مناسبا وقبل أن تذهب لتؤديها تحدث دائما مفاجآت, حضر

ضيوف, لابد أن تخرج لظرف طارئ , إتصال هاتفي , موعد لابد منه, وهكذا تكون حبيس الرياح فتستريح وتريح .

٧ ـ وسواس الإنتقاء. إخترت رياضة ما فجلست واستقبلت القبلة ثم بدأت , وبعد فترة تبدأ الوساوس تلعب برأسك, هذه الرياضة ليست صحيحة , أو هناك الأفضل منها لما لا أستعمل الرياضة الفلانية بل الرياضة العلانية أقصر وأسهل وفيها من الخصائص كذا وكذا. فتترك ما بدأته إلى غيره ثم مرة أخرى وهكذا لا تستقر قدماك على رمال ثابتة فتستريح وتريح .

٨ ـ التخلص والإرتياح. وبعد هذه الملحمة المريرة لا تريد شيئ غير الرضى بالقليل وهو أن تعيش بسلام على الأقل مع نفسك فتدافع عن كبريائها وتكذب جميع الكتب وأن لا وجود لمثل هذه الحاجات وأنت وحدك من يعرف الحقيقة عن تجارب كثيرة صادقة فلا حتى تريد أن تصلي عليها لأنها قد خرجت عن ملتك فترميها وراء ظهرك فتستريح وتريح .

ولا أكثر من أننا سنضع حلولا لهذه المشكلة ناجحة إلا مع صاحبنا ذاك ذو الخبرة الواسعة .

## ثالثاً أدوات التلاوة .

### أولاً السبيبة .

وهي ثلاثة أعواد من الزيتون بطول ٧٥سم تقريباً وتشد ثلاثتها من رأسها ثم توقف مفردة الأرجل كما الخيمة أو مبخرة الملابس , ثم يعلق من وسطها خيط يحمل المكتوب فيتدلى إلى أن يصل إلى المبخرة التي تبخره بها من تحته , بحيث تكون السبيبة موضوعة أمامك. والأفضل تصنع سبيبة من أعواد الرمان الحامض للشر وسبيبة أخرى من الرمان الحلو للخير . وطولها ليس بشرط وإنما تكون بأطوال متناسبة وجلستك أمامها وبخورها تحتها وتدلي المكتوب منها. وهي تستخدم غالبا لتبخير الأوفاق . ولكن تستخدم لتبخير الكتابات والخواتيم التي للخلوات والرياضات التي تقرئها على المعلق المبخر .

### ثانياً البخور .

وهو يجب أن يكون عموماً كل ذي رائحة طيبة في الخير وذي الروائح الكريهه للشر . وليس بشرط التقيد ببخورات الأيام التي وضعت إلا إن إشترطها واضع الطريقة فهو أولى بمعرفة سر ذلك. وللبخور حكمة روحانية, كون الأرواح وهي من مسماها توحي بالرائحة من نفس الإشتقاق الإسمي, لذلك كانت الروائح غذاء

الأرواح, وإذا ما شم الإنسان الرائحة الجميلة إنبسط مزاجه وتلك هي روحه التي تشم وتتغذى على البخورات الطيبة. أما إذا شم الروائح الكريهه إنقبضت نفسه . وفي الأرواح من هو شرير بطبع الأسماء والحروف ومعاني العمل المتلو , وهي تحب الروائح الكريهه التي من طبعها وهي غذائها الذي تنفعل له . وإذا ما وصفت في طريقة من الطرق عدة بخورات فهي تدق كلها وتخلط وتعملها أقراصاً لتستعملها في العمل , أو حتى بدون أن تقرصها وإنما تضعها في الجمر بعد دقها وخلطها ببعضها . وليس بشرط التبخير أثناء العمل بل إن بخرت بما يملأ المكان قبل العمل وحرصت على أن البخور لن يتسرب من المكان لوقت كافي فذلك ممكن لألا تشتغل وتنقطع عن التركيز ومواصلة عملك بالمبخرة والجمر .

## رابعاً أعمال التلاوة .

### ١ ـ تنظيف مكان التلاوة ووضع سجادة الصلاة على القبلة

ولا بأس بوضع شيئ من الوسائد تحتك إن كنت ستقعد لمدة طويلة. ويكون المكان بعيداً عن الأصوات لاتسمع ولا تُسمع . وتقرأ آية الكرسي ثلاثا ثم تباشر عملك . وإن كان عملك إستخدام للروحانية أو إستنزال في خلوة سواء قصيرة أم طويلة فتزيد الشروط التالية قبل البدأ .

٢ ـ صرف العمار . فإن في كل بقعة من أرض سكان للمكان, يمنعون غيرهم من الدخول إلى مساكنهم, ويخربون عليك عملك

أحيانا حسداً من عند أنفسهم . والمشهور لصرفهم تقول :
أقشامقش مـهراقش أقشمش شقمونـهش نادى العلي الأعلى من فوق عرشه أن يا جبريل اهبط إلى الأرض ونادي فيها باسم ( صباووئت ٣) فهبط جبريل من السماء بعذاب قاصف فتفرقت منه الجن شرقاً وغرباً، يا عمار هذا المكان انصرفوا إلى قاع الجبل المخوف حتى أقضي حاجتي ولا تفسدوا علي عملي وإلا يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران هيا هيا انصرفوا .

٣ ـ الحجاب . وهو يقرأ خاصة عند إستنزال الأرواح الأرضية. فلا تضمن الغدر منهم. وكذلك إذا كانت لك بعض القراءات ولم تعرف من تستنزل فإحتياطا تحتجب عنهم. وكذلك إن كان عملك شرا تحتجب. أما إن كان عملك خيرا أو بإستخدام الآيات أو الأسماء الحسنى فهذه كلها روحانيتها لا تصرف في المعاصي أو أهواء الناس وبالتالي فلن تضرك بغير ذنب لأنها مكلفة ولكن يكفي أن تقرأ تبركا آية الكرسي ثلاثا أو مرة واحدة ومعها ما شأت مما تحب من الأيات كالفاتحة والأية ٣٥ من سورة النور والآية ١٢٢ من سورة الأنعام . أما الإحتجاب الكبير أن تكتب آية الكرسي كل حرف منها في قصاصة صغيرة من الكاغد وكلما كتبت حرفا تمرر القصاصة بالإبرة بخيط أحمر وتكون جهة الحرف مقابلتك حتى تجمع كل القصاصات فتربط

طرف الدائرة ثم تضعها أرضا وتقعد داخل الدائرة, ثم تتلو الكرسي مرة وتنظر إلى يمينك وتقول: حصنت نفسي بحصن كلام الله عن يميني وتتفل ثلاثا. وتفعل كذلك وتقول عن يساري. ثم من أمامي . ثم من خلفي. ثم من فوقي. ثم من تحتي . ثم تباشر خلوتك . ولا بأس إن فعلت دونما كتابة ولكن هو الأحسن إن خفت الغدر .

**٤ ـ الإصراف .** وهو بعد نهاية أي عمل من الأعمال التي جلست تقرأها أياً كانت . وإذا أردت صرف الأرواح بعد نهاية العمل فقل: بخ٢ رمياخ٢ ترفيق٢ خفافاً وثقالا( يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ) إلخ الآية بحق ما جئتم من أجله طائعين انصرفوا من أجله معززين مكرمين ذلك تخفيف من ربكم ورحمة. إذا زلزلت الأرض . إلى قوله يومئذ يصدر الناس أشتاتا وتكرر أشتاتا ثلاثا ثم قل بارك الله فيكم وعليكم وذلك إن كانوا أرواح أرضية وقل: أيدكم الله بالنور الساطع والسيف القاطع إنصرفوا إلى ما كنتم عليه بارك الله بكم وذلك إن كانت الأرواح علوية ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وتكرر ذلك ثلاثا فينصرفون .

والأسهل من ذلك لصرف الأرواح أيا كانت أن تقول بعد نهاية أي عمل: إنصرفوا بارك الله فيكم وعليكم إنصرفوا إلى ما كنتم عليه بحق, وتقرأ سورة الفاتحة وتفتح تفسح لهم بقلبك: أيدكم الله بالنور الساطع والسيف القاطع ورفع ذكركم وأعلى شأنكم ثم تقرأ الشهادتين وتحوقل

وتصلي على النبي وأنت تنهض وما تزال حتى تخرج تماما من المكان
.
ويجب أن تصرفهم في كل عمل ولا تعلقهم وإن لم يظاهروك. وإن كنت أرسلتهم في عمل من الأعمال تبدل مكان قولك: إنصرفوا إلى ما كنتم عليه. تقول: إنصرفوا لتنفيذ ما طلبت منكم تنفيذه.

## خامساً المتلوات .

ما يتلى في الرياضات والخلوات لا يخرج عن أربعة أقسام:أسماءه الحسنى ـ الآيات ـ العزائم والأقسام ـ الأسماء المستنطقة من الأسماء أو الأعمال .
ويجب على الطالب المريد أن تكون له بعض التلاوات التي يتقاوى بها. على الأقل عزيمة وأية وإسم من أسماءه الحسنى. أو أقل القليل مجهودا إسم من أسماءه الحسنى وهو كثير وكفاية. حتى إذا ما أراد كتابة شيئ تنفعل له الروحانية وينجح في عمله. وإنما الأعمال والرياضات تضاف دائما في رصيد متن الطالب ومضاعفة قوته وإن لم تنجح كما يريد هو, وذلك فقط إن راقبته الروحانية هل سيكفر بها ويكذبها ويظاهر بذلك للغير أم لا, صبر وتيقن الضعف منه واستزاد واحتاط لنفسه أكثر وحاول معرفة الخطأ وإصلاحه ولم ييأس, وجاهد نفسه بالصوم أكثر للوصول إلى هدفه. عندها تنفتح له الأبواب وهو لا يدري, وأي عمل يعمله يتحقق وبسهولة . وهذه ليست بقاعدة ,

فقد تتحقق بعض الأعمال من أول تجربة ولكن قد لا تتحقق في المرة الثانية, وقد تتحقق مع شخص ولا تتحقق مع آخر. وهذه كلها في حق المبتدئين كما قلت إستدراج واختبار للإحباط والتضليل. وقد وضعنا في هذا الكتاب أعمالاً تتحقق مع أي شخص ودونما شروط, حتى الإسلام ليس لها شرط ولا التقوى, مع أنها من القرآن وأسماءه تعالى. وإن كانت هذه في حق صاحبها إستدراج , فبالصلاح تقوى الأمور على المدى البعيد. ومن الأعمال ما هو بعرض البحر ولكن كما قال في شمس المعارف: إلزم بابا واحدا تفتح لك الأبواب واخضع لسيد واحد تخضع لك الرقاب . فلله الأمر جميعاً .

## أولاً الأسماء الحسنى .

وقد قدمناها على الأيات لإن الله سبحانه وتعالى لم يوجهنا للدعوة بالآيات. ولكن أمرنا بالدعوة بأسماءه حيث قال في الأية ١١٠ من سورة الإسراء ( قل أدعوا الله أو أدعوا الرحمن أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى) وفي الآية ١٨٠من سورة الأعراف( ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها ) فالآيات عبادة وأسماءه دعاء . ولم أختبر أسرع إجابة ولا أقوى أثر من إستخدام أسماءه تعالى, فهي كل ما يحتاجه الطالب .

### ١ ـ إختيار الأسماء:

**الذاكر لأسماءه تعالى بتحقق ويقين ومداومة وتوله تعطيه الأسماء ما فيها من قوة بحسب معنى ذلك الإسم, فتنتقل تلك الصفة من الإسم إلى الذاكر ويتوحدان في الفعل وبعض الصفات لا في القدر والمنزلة . فينبغي على الذاكر أن يختار شيئ من الأسماء وإن يكن إسم واحد في البداية فهو أحسن وأكثر تركيزا من تشتيت الطاقة. وأقرب للإحاطة والفهم دونما تدخل معاني أكثر في بعضها البعض, فإن تقديم إسم على آخر أو إضافة إسم إلى آخر يحول المعنى إلى معنى آخر . فإن قلت: عزيز, فإنك تطلب العزة الدنيوية والكرامة وكل ما هو نادر الوجود. فإذا قلت: عزيز عليم, فإنك تطلب النادر من العلوم. فإن قلت: عليم عزيز , فإنك تحقق أن العلم عزيز ونادر الوجود وبالتالي لن تحصل عليه لأنك لم تقدم ما تريد. وهكذا وكلما إزداد عدد الأسماء تداخلت المعاني وازداد التعقيد وذلك في حق الواصل المريد للمزيد . أما المبتدئ فعليه بالأسماء المفردة وخاصة العامة منها يذكرها على لسانه وبقلبه طوال اليوم حتى أنه لا يرى شيئ أمامه إلا رآى ما يذكره من أسماء في ذلك الشيئ فيعرف عظمة خالقه الذي خلق كل شيئ من نفس واحدة. ويتساوى عنده أبيضها وأسودها فقيرها وغنيها أرضها وسمائها. ومن العجيب أن معضم المؤمنين يحددون قدرة الله تعالى حسب هواهم, ولا يعلمون أن ذلك من ضعف الإيمان, فإن قلت لشخص أبري ما بك من حمى بتلاوة إسم من أسماءه تعالى, يقول: نعم أومن. وإن قلت له: وهذا الشخص الذي كسرت ذراعه أرجعها كما كانت بإسمه تعالى, يضحك غير مصدق.**

فهل هو إيمانه بك ضعيف أم تصوره لقدرة الله تعالى أضعف؟ بلى إن تؤمنوا به تعملون المعجزات الظاهرة بأسماءه الطاهرة. ولو وثق المؤمن بحجر لنطق.

أما إن أردت الدخول بها خلوة فيجب أن تكون هناك واسطة بينك وبينها غير اللسان والجنان. وهو أن تكتب الأسماء أو الإسم حروفاً مفرقة في كفك. أو أن تكتبها على ورقة كاغد وتبخره على السبية. وخاصة إذا ما أدخلت الأسماء في وفق من الأوفاق فلا تحتاج لكتابتها في الكف ثم تحمل المكتوب . أو تحله في الماء فتشربه فتحقق بذلك واسطة الدخول والتداخل.

## ٢ ـ طرق الذكر بالأسماء الحسنى .

لا تذكر الأسماء الحسنى بصوت عالي وإنما كلما كان أقرب إلى الذكر القلبي كان أفضل فإنك تناجي السميع البصير الذي يعلم ما في الضمائر. وهناك طرق كثيرة للذكر بها من أسهلها وأقربها وأعظمها هذه:

أ ـ تذكرها بلا عدد وأنت متفكر في معانيها متخيلاً عظمتها وما أودعها الله مما يدل عليه في أرضه وسماه . وأنت في ذلك ذليل خاضع لها سعيد بها راجياً رحمة ربك والإتصال بذلك الإسم لكي يألفك ويتحد معك بالمحبة في الله والرضى بحكمه في عرشه.

ب ـ تعد الإسم كم مرة ذكر في القرآن الكريم وتذكره بذلك العدد القرآني الرباني . أو أن تضرب جمله الكبير في عدد تكراره بالقرآن

**ج . تعد الإسم بعدد جمله الصغير. مثل الرحمن:**

**أل ر ح م ن=٢٣ وتذكره بذلك العدد . أو الأقوى أن تكتبه بذلك العدد في كاغد وتشربه فتلك الطريقة في الحساب هي الطريقة المكتومة المستورة للكتابة بها , ولم توضع إلا ضمنيا بالأمثلة لا بالشرح**

**د . تعد الإسم بعدد مراتبه. مثاله الرحمن:**

**أل ر ح م ن =٦٨ وتذكره بذلك العدد بعد كل صلاة .**

**هـ . تعد الإسم بعدد الجمل الكبير. الرحمن:**

**أل ر ح م ن = ٣٢٩ وتذكره بذلك العدد .**

**و . تعد الإسم بعدد مركبه الحرفي. الرحمن:**

**ألف لام را حا ميم نون = ٥٨٨ وتذكره بذلك العدد, وهذه الطريقة هي لمناداة السكان الأرضية من الأرواح في ذلك الإسم .**

**ز . تعد الإسم بعدد المركب العددي. الرحمن:**

**واحد ثلاثين مايتين ثمانية أربعين خمسين = ٣٣٢٠ فتذكره بعدده. وهذه الطريقة لمناداة الأرواح العلوية المسيطرة على السفلية الساكنة والقائمة بذلك الإسم .**

**ح . تعد الإسم بالجمل الكبير وتضربه في عدد حروفه. الرحمن:**

**أل رح م ن = ٣٢٩ حروفه ٦**

**٣٢٩×٦= ١٩٧٤ وتذكره بهذا العدد.**

**ط . تعد الإسم بالمركب الحرفي وتضربه في عدد حروفه.الرحمن:**

ألف  لام را حا ميم نون = ٥٨٨    حروفه ١٦ حرف

٥٨٨×١٦ = ٩٤٠٨ فتذكره به .

ي . تعد الإسم بالجمل الكبير وتضربه في نفسه. لطيف:

ل ط ي ف = ١٢٩

١٢٩×١٢٩ = ١٦٦٤١ ولك أن تقسم العدد لكبره على أيام.

ك . تعد الإسم بالجمل الكبير وتضربه في نفسه وفي ٧. لطيف:

ل ط ي ف = ١٢٩

١٢٩×١٢٩×٧ = ١١٦٤٨٧ ولك أن تقسمه على أيام تذكره بها .

ل . تعد الإسم بالجمل الكبير وتضربه في عدد الأيام السبعة. لطيف:

ل ط ي ف = ١٢٩

١٢٩×٧ = ٩٠٣ فتذكره به وهذا الذي يضرب في ٧ أقواها أثرا .

ولا تؤخذ ال التعريف في الحسبة وإن كنت تذكر الإسم بال  وذلك في جميع أسماء الله الحسنى ما عدى ثلاثة فقط: الله الرحمن الرحيم أو إن كان إسما مركباً مثال:  القوي ذو الجلال والإكرام. شديد البطش ذي القوة. سريع الحساب .

## ثانياً   الآيات .

ينطبق ما قلناه في الأسماء الحسنى على الأيات المتلوة. إلا أن الذكر بها أفضله التلاوة المعتدلة الصوت ذات الخشوع بلا جهر ويتمهل وتفكر ولا إستعجال فإن أردت أن تنتهي من ما معك لكي تذهب وخلاص, فإن روحانية الآيات تفعل بالمثل معك وتحتقرك وتهملك لأن

عملك هباء لا صدق فيه. فمن الأفضل إختيار عدد بسيط سهل للتلاوة بذلك العدد والإستمرار عليه, فالقليل المستمر الصادق خير من الكثير المؤقت العابث. فتأخذ الآية بجملها الصغير مثاله البسملة:

ب س م أ ل ل ه أ ل رح م ن أ ل ر ح ي م = ٦٦ فتذكرها بهذا العدد. أو بعدد مراتبها =١٩٢. أو بعدد جملها الكبير = ٧٨٦ . وإن كان عدد الآية بالجمل الكبير صعباً خذ عدد المراتب, وإن كان عدد المراتب صعباً خذ عدد الجمل الصغير, وإن كان عدد الجمل الصغير صعباً خذ بعدد حروف الآية. أو إن كان عدد الجمل الكبير للآية صعباً أبسط الآية من غير تكرار حروفها ثم إجمع حروفها بالجمل الكبير أو بالمراتب أو بالصغير فتذكر الآية بأحد تلك الأعداد.

على أنه لابد من توافر الواسطة, فتكتب الآية مرة واحدة في الكاغد وتشربه مع ماء الورد بعد إنقضاء التلاوة. أو أن تكتبها مرات عدد جملها الصغير فتقرأعليه ما شأت من الأعداد ثم تشربه .

## ثالثاً العزائم والأقسام .

هناك الكثير من العزائم والأقسام, ولكنا إخترنا ما نقله ووصل إلينا من أئمة الدين الثقات. وقد أخطأ الكثير بالظن أن العزائم والأقسام تتنزل على قارئها الجن وتفعل به كذا وكذا. وذلك قد يكون صحيحاً في حالة الإستنزال. ولكن يجب على الطالب إستخدام بعض العزائم والأقسام ومزاولتها ليستخدمها وتكون عدته إذا ما أراد عمل من الأعمال

الروحانية السفلية أو العلوية فتطيعه بها دون أن يرى أحد منها, إنما يرى التأثير من ذلك بإنجاز أعماله وسرعة نفاذها لا غير. أي بمعنى إستخدامها أوراد لكسب منافعها دونما الخلوة بها, فطرق الإستنزال غير طرق الإستخدام. ويوضح ذلك واضع الطريقة فتعرف ما أنت مقبل عليه.

وطريقة قراءة العزائم والأقسام من إسمها نعرف أن فيها شدة وغلاضة وقوة, فينبغي أن تكون بصوت واضح قوي ليس بالصراخ ولكن بالزجر والعزيمة والهمة القوية سواء كان في الإستخدام أو الإستنزال,

والروحانية لا تستجيب لمن كان قلبه ضعيفاً .

ونلاحظ في الكتب أن من العزائم من يكرر الإسم مرتين مرتين, وذلك لحكمة النقل والتبليغ, وهو إن كان الرسم الأول للإسم وقع فيه سهو أو تشابه عليك حرف منه أو إنطمس أو تشابك تأكدت الصحيح فيه من مكرره. وكذلك لتعرف نهاية الإسم من بداية الإسم الذي يليه وخاصة أن المعنى غير مفهوم فتعرف حدود الأسماء من بعضها .

فلذلك كان من الضروري حتى في النطق بها أن تذكر مرتين مرتين.

فإن كان الإسم طويلاً أو يصعب نطقه فقسّمه إلى شطرين وانطق به , مثل: بلطشغشغويل

تقول في نطقه: بلطشغ شغويل. ثم تكرره مرة ثانية فتؤكد بذلك أنك إنما أردت إسماً واحداً, ولا يكون القطع بمسافة زمنية إنما بوصلة صغيرة لسانية فتكمل الإسم. وقد عالج البعض هذه المشكلة, مشكلة حدود الأسماء العجمية وخاصة في الأقسام أن أضاف إليها إييل

وذلك إعلاناً بإنتهاء الإسم, وذلك لا يجب فيه التكرار لوجود تلك العلامة , إلا إن أردت تكراره لعلك لم تنطق أحد حروفه بشكل صحيح ويقصد فذلك أولى من قبيل النطق الواضح الظاهر الصحيح . ومنها إضافات أخرى مثل طيش أو هوش أو طاش على الأملاك السفلية وسوف تأتي لاحقاً وكلها قد وضعت للأسباب التي وضحنا .

## رابعاً المستنطقات من الأسماء

وهو إستخراج روحانية الحروف وإستنطاقها أجساداً. بمعنى إستخراج الروحانية ثم تشكيلها في الصور. وهو من أخطر العلوم وأسرعها وأقواها على الإطلاق إن عرف طالبها كيف يستخرجها وكيف يستعملها. وهي لا تحتاج لشيئ من المشقات غير إستخراج الأسماء وإستنطاق العدد بنطقه عدده, وهي تقرأ بصوت مسموع واضح معتدل وتعتمد على التأكيد بالتكرار والإلحاح والإصرار والتعود على الإسم إن إستصعب .

### أولاً معرفة الأعداد والحروف

ولمعرفتها يجب أن تعرف أولاً ما يستخرج به هذه الأعداد, وهي ثلاثة جداول أساسية, منها جميع العلوم تستخرج. ولعل صاحب شمس المعارف الكبرى قد لمح لذلك بتسمية كتبه شمس المعارف الثلاث الصغرى والوسطى والكبرى . فجميع العلوم من هذه الجداول الثلاثة:

( ١ ) أعداد الحروف بالجمل الصغير [ الصغرى ]

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ ١ | ب ٢ | ج ٣ | د ٤ |
| هـ ٥ | و ٦ | ز ٧ | ح ٨ |
| ط ٩ | ي ١ | ك ٢ | ل ٣ |
| م ٤ | ن ٥ | س ٦ | ع ٧ |
| ف ٨ | ص ٩ | ق ١ | ر ٢ |
| ش ٣ | ت ٤ | ث ٥ | خ ٦ |
| ذ ٧ | ض ٨ | ظ ٩ | غ ١ |

## ( ٢ ) أعداد الحروف بالمراتب [ الوسطى ]

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ ١ | ب ٢ | ج ٣ | د ٤ |
| هـ ٥ | و ٦ | ز ٧ | ح ٨ |
| ط ٩ | ي ١٠ | ك ١١ | ل ١٢ |
| م ١٣ | ن ١٤ | س ١٥ | ع ١٦ |
| ف ١٧ | ص ١٨ | ق ١٩ | ر ٢٠ |
| ش ٢١ | ت ٢٢ | ث ٢٣ | خ ٢٤ |
| ذ ٢٥ | ض ٢٦ | ظ ٢٧ | غ ٢٨ |

## ( ٣ ) أعداد الحروف بالجمل الكبير [ الكبرى ]

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ ١ | ب ٢ | ج ٣ | د ٤ |
| هـ ٥ | و ٦ | ز ٧ | ح ٨ |
| ط ٩ | ي ١٠ | ك ٢٠ | ل ٣٠ |
| م ٤٠ | ن ٥٠ | س ٦٠ | ع ٧٠ |
| ف ٨٠ | ص ٩٠ | ق ١٠٠ | ر ٢٠٠ |
| ش ٣٠٠ | ت ٤٠٠ | ث ٥٠٠ | خ ٦٠٠ |
| ذ ٧٠٠ | ض ٨٠٠ | ظ ٩٠٠ | غ ١٠٠٠ |

ثم ينبغي معرفة إستنطاق الأعداد  هكذا: واحد إثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة عشرين ثلاثين أربعين خمسين ستين سبعين ثمانين تسعين ماية مايتين ثلاث ماية أربع ماية خمس ماية ست ماية سبع ماية ثمان ماية تسع ماية ألف . وبهذه الكتابة تأخذ أعدادها. أما في الحروف فاستنطاقها معروف ما عدى ننبه على حرف ز ينطق زاي . وحرف ض ينطق ضاد. وحرف ظ ينطق ظا .

## ثانياً  كيفية النطق بالمستنطقات من الأعداد:

لقد إنقسم المستنطقين للأعداد من عهد هرمس الهرامسة إلى ثلاثة طوائف.

**القسم الأول:** تقديم الآحاد ثم العشرات ثم الألوف وما يأتي بعدها يقدم عليه بعدده. مثاله العدد ١٥٤٢ واستنطاقه:  بمثغ . والعدد ٢١٥٤٢  واحد وعشرين ألف تعني: ٢١ = أك , والألف = غ , فاستنطاق العدد يكون: بمثاكغ . وهكذا في جميع المستنطقات قراءة تصاعدية أو بطريقة الترقي من الأصغر للأكبر.

**القسم الثاني :** العكس . قراءة تنازلية أو بطريقة التدلي من الأكبر للأصغر. مثاله العدد ١٥٤٢ إستنطاقه: غثمب . أو العدد ٢١٥٤٢ إستنطاقه أكغثمب .

**القسم الثالث:** ينطق بالإسم كيفما إتفق . المهم أن مجموع الجمل الكبير لحروف المستنطق مساوي لذلك العدد. مثاله ١٥٤٢ إستنطاقه

يقسم الألف على حرفين أو أكثر. وهنا لو قسم على حرفين يخرج خ+ ت = ١٠٠٠ . أو ممكن ذ+ش=١٠٠٠ . ويختار أيهما أسهل له في النطق. فيقول في العدد ١٥٤٢ بمثخت=١٥٤٢ . أو شمبثذ=١٥٤٢ .

أو يقسم حتى الخمسماية إلى قسمين أو أكثر ر+ش=٥٠٠ فيقول في ١٥٤٢ شمبرشذ.

فيقسمون الحروف كيفما يشاؤن ما عدى أنهم لا يقسمون الحرف نصفين متساويين, أي إلى حرفين مكررين مثل ١٠٠٠ لا يقسم ث+ث . ولهذا كان مبدأهم عدم جواز تكرار حرف واحد لا في المستنطقات ولا في المستكعبات .

والطوائف الثلاثة تضيف أحياناً على المستنطق من الأسماء عدد ايبل وهو ٥١. والمعنى منه الله بالعبرانية . مثاله في العدد :١٥٤٢ ١٥٤٢-٥١=١٤٩١ فاستنطاقه يكون بالطريقة الأولى مثلاً أصتغاييل .

فتنطقه كل طائفة على مذهبها ولكن بتلك الإضافة . ويعتبر ذلك إسم ملك علوي . ثم يضيفون للإسم طيش عدد٣١٩ وهي جزأ من إسم الشيطان الأصلي . مع أنها في العدد أي ٣١٩ تساوي إسمه تعالى شهيد وكذلك لفظ طريق. ومثاله في العدد ١٥٤٢ :

١٥٤٢-٣١٩=١٢٢٣ و نطقه جكرغطيش .
وكل طائفة تنطقه بحسب مذهبها من تقديم أو تأخير ولكن بتلك الإضافة . ويعدون هذه الإضافة الأخيرة خادماً سفلياً لذلك الملك العلوي ذو إبيل . وأحينا كما فعلنا فقط عن طريق الإضافة للعدد نميزه علوي وسفلي أي من عدد واحد. والأصل أن كل إضافة تضاف إلى عدد غير الآخر . فالملك العلوي يضاف على المستنطق من بسط المركب العددي للمطلوب . مثاله في إسم الذات الله:
ا ل ل هـ : بسطه بالمركب العددي :واحد ثلاثين ثلاثين خمسة = ٢٩٠٦ فهذا هو العدد الذي يضاف إليه إبيل ٥١ . ويكون أعلى من ذلك الملك السفلي وحاكماً عليه كونه مستخرج من بسط الأعداد والتي يعتبرونها أعلى مرتبة من الحروف , ومن هنا يسمون الأعداد أرواح ويسمون الحروف أجساد. والملك السفلي يضاف إلى العدد المستخرج من البسط بالمركب الحرفي للمطلوب . مثاله الله :
ا ل ل هـ : بسطه بالمركب الحرفي : ألف لام لام ها= ٢٥٩
وهذا العدد الذي يضاف إليه عدد ٣١٩ طيش السفلي .
ومنهم من يضيف العددين بتلك الكيفية التي وضحناها بإسقاط العدد , مثل ٥١ من العدد الأصلي ثم نطقهما فيكون العدد واحد لم يتغير إلا بالإضافة الحرفية إبيل , وكذلك بالنسبة لطيش . ومنهم لا يسقطون العدد بل يضيفونه فيكون زائداً في العدد الأصلي وبذلك يتهربون من مشكلة إذا كان العدد الأصلي أصغر من عدد الإسقاط ٥١ أو ٣١٩, مثله في إسم الله بالمركب الحرفي الذي تقدم ٢٥٩

فكيف سنسقطه من ٣١٩ ؟ فقالوا أنك تضيف إلى العدد الأصلي دورة فلكية من درجات العرض والطول ٣٦٠ وذلك عدد إسمه تعالى رفيع في قوله تعالى " رفيع الدرجات ذو العرش " هكذا :
٢٥٩+٣٦٠=٦١٩ والآن أصبح ممكناً إضافة طيش ٣١٩ بإنقاصه من العدد الجديد وينطقون بهما كل حسب مذهبه .

ونرى كل هذا التخبيص الذي ليس على قواعد ثابتة, والغير ثابت لابد وأن يسقط . كما أن الأنس يكون إنسان بإضافة ان ٥١ , والحيوان بإضافة ان٥١ , والجان بإضافة ان٥١, والشيطان بإضافة ان٥١, فكذلك أضيفت ايل ٥١ أي إضافة إلى الله مثل عبد الله . وبقي من العدد شيط فأضيفت إلى السفلي والأصل في الجميع هكذا شيط ٣١٩ ان ٥١ شيطان, فكأنهم أعطوا لله حكم العلوي وأعطوا للشيطان حكم السفلي بل ميزوا الشيطان بأن شطري إسمه في الإثنين وحاشا لله أن يشاطره أحد في ملكه بل كل باسمه يقوم ويقعد ويسكن . ثم إن الإستخراجات العددية المراد بها العدد فوجب أن يكون الإستنطاق يرمز رمزا مباشراً إلى ذلك العدد الذي إستخرجته وإلا خرج عن مقصده ومعناه. ولي في ذلك طريقة إستخرجتها من شمس المعارف الكبرى ومثال عليها :

أ ل ل هـ بالمراتب = ٣٠

بالجمل الكبير = ٦٦

ونخرج مراتبه من جمله الكبير فإذا فعلنا ذلك أصبح حراً طليقاً روحاً لطيفة صافية هكذا:

٦٦-٣٠=٣٦ فننطق بالمراتب وبالخارج مقدمين المراتب هكذا:
لول = ٦٦ ونلاحظ أننا لم ننقص أو نزيد في العدد هو كما هو
وكذلك في أي مستنطق آخر سواء كان الإستخراج بالمركب الحرفي.
أي ملك سفلي أو بالمركب العددي أي ملك علوي بدون إضافات من
أي نوع وقد جرب وصح ذلك جيداً .

أما الطريقة التصاعدية أو التنازلية في الإستنطاق فأيضاً أخالفهم
الرأي وذلك عن تجربة. كون العدد يجب أن ينطق عن نفسه فوجب
نطقه كما هو مثاله العدد ١٥٤٢ ينطق كما يدل عليه العدد ألف
وخمس ماية واثنين وأربعين هكذا : غثبم . وفي العدد ٢١٥٤٢ واحد
وعشرين ألف وخمس ماية واثنين وأربعين هكذا : أكغثبم . وفي العدد
٦٣٢١٥٤٢ هكذا إستنطاقه : وغغشاكغثبم . وذلك لأننا نستنطق
ستة آلاف ألف وثلاث ماية وواحد وعشرين ألف وخمس ماية واثنين
وأربعين .

ثم إن طرق الإضافات العلوية والسفلية تخلق بعض المشاكل التي
تستوجب الخروج عن الطرقة المتبعة في نطق كل طائفة بطرقتها في
الترقي أو التدلي. وذلك مثل إن كان إستنطاق العدد الأصلي آخره
ألف فكيف سنضيف إليه إيبل فوضعوا عدة حلول لهذه المشكلة
وغيرها من المشاكل التي تظهر عند إختيارك طريقة إضافة علوية أو
سفلية فيستوجب الحل الخروج عن قواعد كل طائفة في الإستنطاق .
وبالتالي فإن طريقتنا ليس بها عيوب تخرجها عن قواعدها الثابتة .

وإن رأيت شيئاً من المستنطقات وأردت أن تعرف الأصل فيها فهي إن كانت علوية فهي تنتهي بإييل أو أيل أو آل أو يل وإن كان سفلياً فيكون غالباً منتهياً بطيش أو طوش أو طاش أو هوش أو ورش أو ويش أو أحياناً شيش أو هيش .

## ثالثا طرق و أنواع بسط الحروف لإستخراج المستنطقات من الأعداد.

١. مثاله إستنطاق حرف الثاء كما في الجلجلوتية:

ث ا = خمس ماية واحد = ٧٧٥ واستنطاقه شلمهت

ومثله في الجلجلوتية إستنطاق حرف الميم :

م ي م = أربعين عشرة أربعين = ١٢٤١ واستنطاقة أرمخت

٢ . أ ل ل هـ

ألف لام لام ها = ٢٥٩

واحد ثلاثين ثلاثين خمسة = ٢٩٠٦

٢٥٩+٢٩٠٦ = ٣١٦٥ وننطقه بأي طريقة من طرق النطق مثل بغضطمويش

٣ . مثاله في إسمه لطيف بالجمل الكبير ١٢٩ وينطق بأي من الطرق .

٤ . مثاله في لطيف بالمركب الحرفي

لام طا يا فا = ١٧٣ وينطق بأي الطرق

٥ . في لطيف بالبسط العددي

ل ط ي ف بسطها ثلاثين تسعه عشرة ثمانين = ٢٨٥٢ وينطق بأي الطرق شأت .

٦ . كعب المركب الحرفي مثاله في لطيف:

ل ط ي ف بسطها الحرفي لام طا يا فا والذي بسطه العددي:

ل ا م ط ا ي ا ف ا : ثلاثين واحد أربعين تسعه واحد عشرة واحد ثمانين واحد = ٣٢٦١ وتنطقه كيفما شأت ويسمى الكعب .

٧ . الطريقة الأفلاطونية في التكعيب مثاله في إسم لطيف:

ل ط ي ف

ل ا م ط ا ي ا ف ا ٩ حروف عددها ١٧٣

لطيف : ثلاثين تسعة عشرة ثمانين= ٢٠ حرف

٩+١٧٣+٢٠= ٢٠٢ وتنطقة كيفما شأت .

٨ . ومن الإسم أو الآية أو الحرف نستخرج خمسة إستخرجات:

صاد = ٩٥

أ. ٩٥×٩٥ = ٩٠٢٥ جسده . وتنطقه كيفما شأت ,

ب . ٩٥−٢ دائما = ٩٣ . ٩٣×٩٣ = ٨٦٤٩ قلبه. وتنطقه كيفما شأت .

ج . ٩٠٢٥−٨٦٤٩ = ٣٧٦ نفسه . وتنطقه كيفما شأت .

د . قوة العدد ٩٥ = ٤٥٦٠ روحه . وتنطقه كيفما شأت .

وطريقة إستخراج قوة العدد هو بإستخدام هذه القاعدة :

العدد ÷٢+٥،٠ نصف×العدد نفسه= قوة العدد وهو بمعنى أبسط مجموع الأعداد من الواحد وصولاً إلى ذلك العدد. وفي مثالنا السابق:

٩٥÷٢+٥،٠×٩٥=٤٥٦٠

هـ . وعددنا الخامس هو مجموع تلك الإستخراجات:

٩٠٢٥+٨٦٤٩+٣٧٦+٤٥٦٠= ٢٢٦١٠ وهو قوته في العلويات فانطق به كيفما شأت بالقواعد .

٩ . مثاله إسم الله بالجمل ٦٦ وهذا العدد بسطه:

سته ستين = ٩٨٥ وننطقه أشمخ جلياً

١٠ . وهذه طريقة كشف لغز شمس المعارف في إستنطاق جسده الهواء أو هي نفسها أسرار كن فيكون . وهو أن تضرب العدد الذي إستخرجته بأي بسط أردت في ميزان الهواء ثم تقسمه على مرتبة الطبيعة الهوائية. مثاله في إسم الله إذا إستخرجت له العدد مثل عدده ٦٦ فتقول:

٦٦×١٥÷٣=٣٣٠ وتنطقه كيفما شأت. والأقرب أن تضرب العدد في خمسة مباشرة فتحصل على نفس النتيجة. ومثله إن أردته إستنطاق ترابي تضرب العدد في ٧ . والمائي تضربه في ٤ . والناري تضرب العدد في نفسه .

١١ . وفي إستنطاق أرم هكذا :

الف را ميم = ٤٠٢

واحد مايتين أربعين = ٨٦٣

٤٠٢+٨٦٣=١٢٦٥ ونطقه شمخطويش .

١٢ . وفي إستنطاق  فتاح هكذا :

فتاح=٤٨٩

فا تا الف حا = ٦٠٢

٤٨٩+٦٠٢= ١٠٩١ ونطقه تمخاييل

١٣ . وفي إسم الله  :

ا ل ل هـ = ٦٦

٦٦×٢ دائما = ١٣٢

الف لام لام ها = ٢٥٩

١٣٢+٢٥٩= ٣٩١ ونطقه  الهيطلوش .

١٤ . مثال إستنطاق الباء.

ب=٢        إثنين = ٦١١

با =٣

٣+٦١١= ٦١٤ ونطقه  كيفما شأت

١٥ . مثال آخر بالباء:

با : با الف = ١١٤  ونطقه حوسم

١٦ . مثال بالكاف على هذا النوع من الإستنطاق:

كاف : ٣  حروف وبالجمل  ١٠١ = ٣٠٣ ونطقه  براسم .

١٧ . وهذا إستنطاق خاص بالأسماء:

إسمه تعالى جامع عدده ١١٤ بالجمل . وأول حرف  منه الجيم وبسطه:

جيم= ٥٣ .    ١١٤+٥٣= ١٦٧ فتنطق به كما تريد .

١٨ . وهذه طريقة الغلمشية التي في البرهتية :

ط = ٩....... تسعة = ٥٣٥

طا : تسعة واحد

تسعة واحد : تا سين عين ها واو الف حا دال = ٨٢٥

٩+ ٥٣٥+ ٨٢٥ = ١٣٧٠ ونطقه غلمش .

١٩ . وإذا كانت آية في وفق تضرب جملة الآية العدد الذي أدخلته في الوفق في أضلاع الوفق. أي مجموع جميع أعداد الوفق أياً كانت طريقة إستخراجك للعدد أو طريقة تعميرك للوفق. فتجمع جميع أعداد وفقك وتستنطق العدد كما وضحنا من طرق الإستنطاق من أيها تختار . ويقرأ ذلك الإسم فهو المستولي والمتصرف في ذلك الوفق .

وكذلك إذا كان المدخول في الوفق طالب وعمل ومطلوب أو أي سطر آخر فالعمل مثل ما قلنا في الآية وكذلك إن كان إسم من أسماءه الحسنى. وإذا كانت عدة أسماء من أسماءه الحسنى في وفق مثاله إسميه كبير متعال في المخمس مثلاً هكذا:

كبير = ٢٣٢ –٥١= ١٨١ إستنطاقه أفقاييل

متعال= ٥٤١–٥١= ٤٩٠ إستنطاقه صتاييل

٢٣٢+٥٤١= ٧٧٣ ثم يدخل في أي وفق شأت. فإذا أدخلناه في مخمس, فنحسب أعداد جميع خانات الوفق .

٧٧٢×٥= ٣٨٦٥ –٥١= ٣٨١٤ واستنطاقه ديضجغاييل , والعمل بعد كتابة الوفق: أقسمت عليك يا ديضجغاييل بحق إسميه تعالى

الكبير المتعال أن تسخر لي خدام هذا الوفق لخدمتي وطاعتي أجب يا أفقاييل أجب يا صتاييل بحق الكبير المتعال .

وعن نفسي فأكتفي بهذه الإستنطاقات بهذه الكيفية المجربة مثاله في إسم الله:

ـ أ ل ل هـ = ٣٠ مرتبة و ٦٦ بالجمل الكبير

وإن كان إستخدام لحرف من الحروف مثل قاف فإننا نأخذ بسطه الكبير على أنه أول بسط لإسمه قاف هكذا: قاف الف فا وهذا يكون في مقام بسط المثال ا ل ل هـ . ونعود لمثالنا السابق:

٦٦-٣٠=٣٦ فالإستنطاق الأول لولٍ .

ـ ألف لام لام ها = ٨٨ مرتبة و ٢٥٩ بالجمل

٢٥٩-٨٨= ١٧١ واستنطاقه حفقاع .

ـ واحد ثلاثين ثلاثين خمسة = ٢٤٢ مرتبة و ٢٩٠٦ بالجمل

٢٩٠٦-٢٤٢=٢٦٦٤ واستنطاقه ريمبغخدس .

وتقرأ الإستنطاقات الثلاث للإسم مع بعضها مع حاكمها المجموع لها:

٣٠+٨٨+٢٤٢=٣٦٠ شس

٦٦+٢٥٩+٢٩٠٦=٣٢٣١

٣٢٣١-٣٦٠=٢٨٧١ واستنطاقه شسبغضاع الحاكم .

# الباب الثالث

## التصور

وهو في الحقيقة شرط أساسي بل وأول الشروط  في جميع الأعمال والعلوم الخاصة منها والعامة. وهو بمعنى آخر الخيال. ولولا الخيال لما حقق الإنسان شيئ من الرقي والتقدم . بل من حقق الخيال لا يحتاج إلى شيئ من الشروط لتحقيق أي من أعماله. بل ولا يحتاج إلى شيئ من الأعمال بعد الخيال فهو من إسمه يدل على سرعته فبصفته وتحقيقه يتحقق كل  حقيق.  وهو يسمى عند أهل التصوف الهمة المؤثرة. ولا يحتاج إلى الكثير لإكتسابه. فيمكن للراغب أن يتدرب عليه في الطريق وهو راكب أو سائق أو ماشي. وذلك بأن يبحر بخياله إلى أبعد ما يمكن أن يصل به . بلا خوف من حدود معينة ولا قيود ولا حواجز.

وبعدها إذا ما رغبت بأمر ما عليك إلا أن تتصور الروحانية معك ثم تخاطبهم بما تريد في ضميرك, ثم تركبهم لتذهب بهم لتنفذ بهم ما تريد. ولسوف تستعجب من هذا العمل كيف هو نافذ وسريع وقريب وبالرغم من أن هذا الباب هو أصغر الأبواب إلا أنه أجلها. لأنه سبب تحقيقها هو أنت نفسك فلا أقرب منك إلا أنت. فقد نفخ الله فيك من روحه. فإذا تفكرت في معنى الهواء في النفخ وفي الروح لعلمت كم هو قريب منك قرب الهواء الذي يملأ رأتيك .

# الباب الرابع

## كيف تساعد نفسك

الراغب في هذه العلوم يجب عليه أن يقاوي نفسه بما يساعده على نجاح أعماله. وذلك في حق من لم تكن له خاصية نجمية فعليه بإكتسابه عن طريق التسبب وصح من قال: إن لم تكونوا رجالا فتشبهوا بهم. ومن هذه الأعمال الإكثار من ذكر إسمه تعالى العليم. وكذلك المصور والمجيب والسريع والمبين والحكيم والفتاح.

والآية١٢٢ من سورة الأنعام. والكرسي والفاتحة وآية النور ٣٥.

ولإن عملت عملا ولم ينجح فتقاوى عليه بأن تتريض به أسبوعا فإنه ينجح . ومن الأعمال قريبة الإجابة فإذا نجحت لك بعضها سهلت الأخرى وانخرطت في الركب , والمهم البداية الصحيحة.

**أولا الكتابة :**

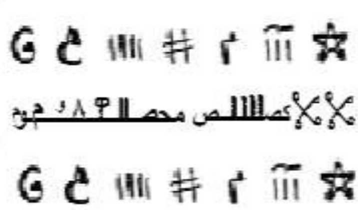
مما يساعد على نجاح كتابتك التي تكتب لأي عمل أردت أن تمسح على الورقة بكفك وتستحضر بنية صادقة وتصفي أجواء صدرك من الشوائب والمنغصات وبالحلم التام والرأفة العامة . وتقرأ الفاتحة وأنت تمسح عليها ونون والقلم وما يسطرون . الآية. ومما يفيد أن تكتب على أرجاء الورقة الأربع البسملة أو الخاتم السليماني ذو السبعة أشكال السريانية, فإنها تساعدك على نفاذ وطاعة الروحانية لك في عملك وخضوعها لما تكتب .

ومما يفيد أيضاً التدرب على كتابة الحروف الأبجدية. يكتب كل حرف بروية وبطأ عدة مرات حتى يستقر ذلك في قلبك . ثم الذي بعده من الحروف وهكذا .

ومما يفيدك من منبع أصول الحكمة لنجاح خط اليد الأشكال السليمانية مع المثلث حيث قال:

ومن الخواص العزيزة لإظهار تأثير الأعمال تكتب بهذه الكيفية وتكتب حوله بحق جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل عليهم السلام وبحق موسى بن عمران عليه الصلاة والسلام وبحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقوم مذهب وجنوده ومرة وجنوده والأحمر وجنوده وبرقان وجنوده وشمهورش وجنوده وزوبعة وجنوده وميمون وجنوده بمعاونتي على قضاء حاجتي . وذلك في ورقة وتربطها على ذراعك الأيمن ثم تكتب ما تريد فإنه ينجح لا محاله فاعلم . وهذه هي الكيفية :

| | | |
|---|---|---|
| د | ط | ب |
| ج | هـ | ز |
| ح | أ | و |



| | | |
|---|---|---|
| ٤ | ٩ | ٢ |
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

ولا تستوهم الأعمال إنما أنقلها واعمل بالشرح بنية صافية تنجح.

ومما يفيد أيضا لنجاح الأعمال الطبيعية و الراغب في تسخير الملوك والروحانين وسر الكتابة أنك إذا طلبت أن ينجح لك العمل فصم لله تعالى تسعة أيام من أول الأحد الأول من الشهر وتقرأ الآية ٩٠٠ مرة[ وكذلك نري إبراهيم ملكوت السماوات...إلخ الآية] فإن كانت لك

حالة صادقة في اليوم التاسع وأنت في الخلوة على الشروط تجد علامة من الحناء في كفك الأيمن مقدار الدينار فهي علامة الملوك أمروك أن تكتب لكل ما تريد وربما لا تخرج من يدك تلك العلامة فكل أمر من خير أو شر كتبته نجح بإذن الله

## ثانياً في التلاوة.

وينفع كثيراً التدرب على نطق الحروف مع بعضها البعض . مثاله إذا قلت لك قل بسم الله الرحمن الرحيم. ثم سألتك من من الحروف تتذكر أنك أعطيته حقه في النطق ؟ فقد تقول الحرف الأول أو الأخير.
ولكن لا تتذكر فعلاً أنك نطقت فعلياً البقية. وأعني بذلك الطمأنينة والتوثيق من نطق الحرف. وبذلك تكون قد أهملت بضعة حروف وهي كذلك تهملك. أي ملوكها التي ستشعر بالإهانة لتجاهلها. ولذلك فإن التدريب يجعلك تنطق بالحروف بالفعلية. كما أن هذا التدريب بمثابة القسم على الحروف وصيغة معينة أنت تقررها باختلاط الحروف مع بعضها. كما هو شأن علم التكسير الحرفي . فبعد التدرب عليها ستشعر فعلا أن الروحانية تحيط بك طوال الوقت . وعند قراءة الحروف بعد التدريب ستشعر بسعادة عارمة. كما أن هذا التدريب مفيد جداً لقراء القرآن الكريم . إذ يعطي قوة عند قرائتها لدى السامعين, وعذوبة وجمال , حيث أن النطق الصحيح بالحروف وأعني به النطق الباطني الذي تتصور له الروحانية, تحيط روحانيتها بالسامعين أو بأرواحهم فتتآلف مع المقرؤ .

والتدريب أن تضع الحروف الأبجدية مكررة ثم تخلط بينها الحروف الأبتثية , ثم العكس في تقديم الحروف الأبتثية وتأخير الحروف الأبجدية. وسنضع هنا مثالا على حرف الألف ثم عليك أن تضع بقية الحروف على منواله بأن تضع مكان الألف الباء ثم تضع جدول الجيم وهكذا بقية تدريبات الحروف . ثم تقرأ ما في خانة كل جدول ٣ مرات .

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ أ أ أ | أ ب أ ب | أ ج أ ت | أ د أ ث |
| أ هـ أ ج | أ و أ ح | أ ز أ خ | أ ح أ د |
| أ ط أ ذ | أ ي أ ر | أ ك أ ز | أ ل أ س |
| أ م أ ش | أ ن أ ص | أ س أ ض | أ ع أ ط |
| أ ف أ ظ | أ ص أ ع | أ ق أ غ | أ ر أ ف |
| أ ش أ ق | أ ت أ ك | أ ث أ ل | أ خ أ م |
| أ ذ أ ن | أ ض أ هـ | أ ظ أ و | أ غ أ ي |

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ أ أ | ب أ ب أ | ت أ ج أ | ث أ د أ |
| ج أ هـ أ | ح أ و أ | خ أ ز أ | د أ ح أ |
| ذ أ ط أ | ر أ ي أ | ز أ ك أ | س أ ل أ |
| ش أ م أ | ص أ ن أ | ض أ س أ | ط أ ع أ |
| ظ أ ف أ | ع أ ص أ | غ أ ق أ | ف أ ر أ |
| ق أ ش أ | ك أ ت أ | ل أ ث أ | م أ خ أ |
| ن أ ذ أ | هـ أ ض أ | و أ ظ أ | ي أ غ أ |

**وبعد أن تنتهي من التدريب ستشعر بتلك الهالة العجيبة التي تعلو بصرك في الأشياء فتعلم أنك قد خالطت الروحانية. ولا بأس أن تقوم بالتدريب فقط قبل أي عمل ستقوم به دون المحافظة عليه يومياً . والنطق بها مثل ق أ ش أ هكذا: قاشا .**

**والقريب للإستجابة من أسماء الله الحسنى وجه قريب الإجابة مخصوص بالرحمة وهي التي يكون أولها الراء مثل رحيم رؤف رزاق رفيع رافع رقيب رشيد.**

**ووجه آخر هي التي أول حروفها الميم مثاله معز مؤمن مهيمن مغيث مجيب مبين. وهذا وجه آخر يتصرف في جميع الأشياء كلها في الخير والشر مطلقا وله سر عظيم وهي الأسماء التي أولها الباء مثل باسط بديع باقي بصير باعث بر باطن . وقس على ذلك في**

جميع الأسماء والآيات لأنه ما من إسم واحد أو آية وتكون الباء أول حرف منها إلا ويتصرف في الخير والشر. وهذا وجه آخر وهو أسرع ما يكون في الأشياء كلها وهو أن يكون إسمان الأول أوله الكاف والثاني أوله النون مثل كافي ناصر . كريم نافع . وقس على ذلك جميع الأسماء والآيات . واعلم أن كهيعص تسخر الأشياء كلها في الخير والشر كلها مطلقا لجميع الأغراض وكذلك حمعسق . ووجه آخر قريب الإجابة له سر عظيم وهو أن تنظر إلى إسمين متساويين في تقطيعهما مثل الله ٦٦ وكيل ٦٦ قيوم ١٥٦ عفو ١٥٦ حميد ٦٢ باطن ٦٢ وقس على ذلك. وهذا وجه آخر وهي الأسماء التي لا يمكن أن تسد فمك فيها مثل الله عزيز خالق قهار قوي نور هادي ناصر . فجميع هذه الأسماء التي تحمل هذه الخصائص أقرب للذاكر ليحصل على المنفعة منها بسهولة وبسرعة وقوة .

ثم لتعلم أن قوة أي إسم في أول حرف منه وضعفه في آخر حرف فيه . فإذا أردت عمل من الأعمال فتدرب على ما شأت من الأسماء ثم فجأة غير مسارها بما تضيف إليها على حسب عملك . مثاله أننا نعالج الصداع بأن أذكر هذه الأسماء: قيوم قابض قاسم قدير قاهر قاضي قاص قارع قاذف قديم قريب قدوس . وأكررها عدة مرات وفي مرة وفجأة وأنا ممسك على جبهة المصاب أقول بعد الإسم قاص قاصداع ٣ مرات فيبرأ من وقته فقس على ذلك وينطبق ذلك على الآيات وقد أسميت هذه الطريقة طريقة التحميل .

## ثالثاً في أنواع التواكيل .

ولوضع التوكيل الواضح البسيط سواء في التلاوات أو في الكتابات فائدة تساعدك على مضاء عملك. فقد تكون لك طريقة ما في العمل ولكن لا تعرف كيف توكل عليه. فهذه بعض الأمثلة على التوكيلات تسهل عليك عملك :

إذا كان عندك شيئ من الإستحضارات أوالأسماء وأردت التوكيل بطلب العمل فهاك بعض الأمثلة:

١. إجلب لي الأخبار من الأقطار واكشف لي الحجب وارفع لي الأستار عن المكنون .

٢. علمني أيها الروحاني صنعة الحكمة وكن لي معينا على إثباتها

٣. أيها الروحاني إحجب من دعاك وامددني بالعفاريت خدام بساطك الجائلين في أقطار الأرض ليهزموا عسكر فلان أو جماعة فلان.

٤. أيها الملك الروحاني القائم بباب الصمدانية أسألك بسر هذا الحرف وبالإسم المختص به ألا ما أطلعتني على الرجال أرباب الدائرة الربانية

٥. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك وسخر لي عالم المخلوقات وروحانية عقولها .

٦. أيها الملك الروحاني أمدني برقائق الأسرار وينابيع علوم الأنوار أفعل بها الكرامات .

٧. أجب أيها الروحاني واجعل لي المحبة والقبول عند الملوك والأشراف والأكابر من الناس .

٨. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك وأهلك فلان بن فلانة واخرب دياره وشتت شمله وخذه أخذاً وبيلا .

٩. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك وسخر لي ملوك الأرض السبعة يخدموني في كل ما أريده .

١٠. أيها الملك الروحاني أجب من طلبك في رفع الغطاء عن مياه العيون والأنهار الكائنة تحت الأرض والصخور الغائبة تحت الثرى .

١١. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك واجلب من أضمرت به إليك من أنواع الأطعمة والأشربة .

١٢. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك واجلب لي كل ما أريده منك واخدمني أنت وأعوانك .

١٣. أيها الملك الروحاني أجب من دعاك واخدمني لأنت وأعوانك في إنقلاب الأشياء ذوات الأحجار معادن الدر والياقوت وشخوص الكاغد ذهبا وفضة والماء سمنا وعسلا والنبات زعفرانا وكل ما له رائحة طيبة إفعلوا ما تؤمرون .

١٤. أيها الملك الروحاني أمدني بسر النقباء من أهل الدائرة الربانية حتى لا يغلق عني كل باب وينفتح لي كل حائط .

١٥. أيها الملك الروحاني طلبت منك ما أمددت به من مراهم علاجات الأسقام ودواء فلان وشفاء فلان مما أصابه .

١٦. أيها الملك الروحاني أجبني أنت وأعوانك في طي الأرض أبلغ المشرق والمغرب ومسيرة سنة في يوم واحد .

١٧. أيها الملك الروحاني سألتك ألا ما أجبتني وأخفيتني عن الأعين حتى لا يسمع لي مشي ولا يرى لي ظل .

١٨. أيها الملك الروحاني المطلع على أسرار الألوهية أسألك بها أن تمدني بسر الإجابة في كل ما طلبت من الله الفاعل .

١٩. أيها الملك الروحاني أمدني بسر غوران المياه المطلسمة الجنية والمياه المخلوقة الحلية كماء العيون والأنهار .

٢٠. أيها الملك الروحاني سألتك[ بهذا الحرف أو الآية أو الإسم] ألا ما أعطيتني إخوانك من الجن يخدموني في كل أمرأريده من دفع الأمراض والتسليط والأسقام وأرهاط الحمى الجنية والأرواح الطارقة .

٢١. أيها الروحاني أجبني أنت وأعوانك المتصرفون في خواطر بني آدم ينزلون العمى في أعين فلان أو مرض حتى لا يجد له صحة ولو عالجه كل من في العالم العلوي والسفلي فلا يبرأ .

٢٢. أيها الملك الروحاني أجب وأمدني بالحفظ والفهم لمسائل العلوم الغامضة الظاهرة والباطنة وارفع لي الحجاب عن عالم الحسن وكل ما هو محجوب عن الإنس .

٢٣. أيها الملك الروحاني الموكل بخزائن الكفاية والغنى المطلق والحاكم على كل عون موكل بكل كنز أسألك بالذي ما أولاك ألا ما أغنيتني. وقل : إرفع أيها الملك هذه الذخائر. فما كان إلا كلمح البصر إلا وقد ذهبت وبقي بيدك ما أمسكت منها .

## رابعاً الأوقات .

لقد قلنا أن من لم تنجح عنده أعماله فليحتال عليها في البداية حتى تتعرف عليه الروحانية. ومن هذه الطرق علم الوقت. فقم بما تريد من أعمال في البداية في ١٣ أو ١٤ من الشهر العربي . فإن في ذلك الوقت ينزل روحاني لا يرد عمل عنده أبداً فاستعين به على قضاء حوائجك.

وكذلك في الأربعاء الأخير من الشهر العربي وخاصة لأعمال الشر والإنتقام . فإذا نجحت لك فيها بعض الأعمال لا تحتاج بعدها للتقيد بذلك الوقت بعد عدة مرات . أما في بقية أيام الأسبوع فإن الأعمال أقرب للتحقق وخاصة في الكتابات إذا كتبت في ساعة عطارد في أي يوم من أيام الأسبوع.

أما في طريقة معرفة رصد الأوقات سواء للكتابة أو للتلاوة فالذي أخفي في شمس المعارف الكبرى هو أن تأخذ ما عندك من مكتوب أو ما كان متلواً بحسب عددك المقصود. وتجمله بالجمل الكبير وتظهره على الكواكب والأيام. مثاله إسمه تعالى لطيف:

ل ط ي ف = ١٢٩ ÷٧= ٣ أي يوم الثلاثاء .

١٢٩ ÷٢٤ = ٩ أي الساعة التاسعة . وهكذا تفعل في ما عندك من أعمال. فإن كان مرادك قراءة لطيف بعدد بسطه العددي أي:

لام طا يا فا = ١٧٣ فإن الرصد يكون على هذا العدد وليس على الأول.

وإن أدخلت هذا العدد في وفق أو غيره من أعداد لطيف ولكن قرائتك لإسم بعدد آخر فإنك ترصد الوقت بعدد ما في وفقك وتهمل عدد قرائتك لإن العبرة في العدد بإثباته كتابياً لا بقرائته أعني من قبيل الرصد فإن الأعداد كونها روحانية علوية كان إرتباطها بالعلوية أسبق , وحيث أن المنطوق حروفا ولو كانت بعدد معين أو إستنطاقاً لعدد معين إلا أنها حروف والحروف تفعل بالخاصية الأرضية أي بالرياضات وليس بالأرصاد . وهذا جدول تعرف منه ساعة كوكبك مرتب على ٢٤ ساعة . وتعطي شروق يومك الساعة الأولى :

| الساعات | الأحد | الأثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ٢ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ٣ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ٤ | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس |
| ٥ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة |
| ٦ | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |
| ٧ | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر |
| ٨ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ٩ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ١٠ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ١١ | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس |
| ١٢ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة |
| ١٣ | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |
| ١٤ | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر |
| ١٥ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ١٦ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ١٧ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ١٨ | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس |
| ١٩ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة |
| ٢٠ | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |
| ٢١ | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر |
| ٢٢ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ٢٣ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ٢٤ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |

**ومن الأوقات القريبة التي تساعدك على إنجاز أعمالك :**

**١. القبول والعشق والمحبة في يوم الجمعة ساعة الزهرة .**

**٢. قبول عند سائر الخلق يوم الخميس ساعة الزهرة وعطارد .**

**٣. الإجلال والتعظيم عند الناس الخميس ساعة الزهرة .**

**٤. عطف بين المتحابين يوم الجمعة ساعة القمر .**

**٥. عطف وعلاج بين إمرأة وزوجها يوم الخميس ساعة الزهرة .**

٦. قضاء حاجة عند حاكم متخوف منه يوم الأحد ساعة المشترى

٧. هيبة عند حاكم أو الناس يوم الأحد ساعة الشمس .

٨. هيبة عند الناس ورهبة يوم الثلاثاء ساعة الشمس .

٩. المحبة العظيمة عند الحكام يوم الأحد ساعة الزهرة .

١٠. التهييجات يوم الجمعة ساعة المريخ .

١١. الرمد والرجم يوم الثلاثاء ساعة المريخ .

١٢. رمد ورجم لمرة واحدة فقط يوم السبت ساعة القمر .

١٣. التفريق يوم الثلاثاء ساعة عطارد .

١٤. الفرقة يوم الثلاثاء ساعة زحل .

١٥. المباغضة والسقم والنقلة في يوم السبت ساعة زحل .

١٦. الخصومة والشر يوم الثلاثاء ساعة المشترى .

١٧. السقم يوم السبت ساعة المريخ .

١٨. النقلة يوم السبت ساعة عطارد .

١٩. المباغضة يوم السبت ساعة الزهرة .

٢٠. الحريق يوم الثلاثاء ساعة المريخ .

٢١. تمريض العدو يوم الأربعاء ساعة زحل .

٢٢. الجلب يوم الأثنين ساعة عطارد .

٢٣. الطرد والتشريد يوم الأربعاء ساعة زحل .

٢٤. جلب العبد والآبق يوم الإثنين ساعة زحل .

**ومما قد يضطر للحاجة إليه ملوك الأيام الموكلين بقذف الجنود بيد الطالب. وفي إستنطاقهم أو بأحدهم في يومه سر خطير وقد سهلته عليك بوضعهم كل ملك بيومه على قواعد الحكماء موافقاً لما خالفوه وأخفوه عن جميع الخلق. فقد وزعوهم على أيام مختلفة وبأسما مستعارة أحياناً. ثم في مواضع متأخرة من كتبهم يشرحون لك أن الأملاك أو الخدام من أي إسم كان لابد وأن يوافق إسقاط عدده على اليوم الذي له. وهذه هي صحيحة مثبوتة .**

**الأسماء الصحيحة لملوك الأيام:**

**أبيض = ٨١٣ ÷٧ = ١ الأحد**

**شمهورش = ٣٤٥ ÷٧ = ٢ الأثنين والحساب بدون الإضافة ورش**

**برقان = ٣٥٣ ÷ ٧ = ٣ الثلاثاء**

**أحمر = ٢٤٩ ÷ ٧ = ٤ الأربعاء**

**مذهب = ٧٤٧ ÷ ٧ = ٥ الخميس**

**ميمون = ١٤٦ ÷ ٧ = ٦ الجمعة**

**مرهـ = ٢٤٥ ÷ ٧ = ٧ السبت**

**المجموع = ٢٨٩٨ ÷ ٧ = ٤١٤**

**أعداد تساعية سباعية ومراتبها ٣١٥ سر الحياة**

## خامساً البخورات .

وقد علمنا ما للبخورات من أهمية في نجاح الأعمال . ولكن هناك بخورات مجبرة على نجاحها. فإن لم تكن لك لا الطريقة الصحيحة ولا القوة الفطرية ولا المكتسبة على نجاح أعمالك فيكفيك البخور كل المشقات.

فللروحانية عامة وكذلك روحانية الحروف عليك بالبخور المسمى جامع الأرواح وهو جمر الكراجيم فإن الروحانية لا تطيق أن تشمه و تحضر بالإنقياد والطاعة مهما كان العمل متقن أم لا . صغير أم كبير . قوي أم ضعيف . خير أو شر فإنها تفعل وتنفعل .

ثم هناك بخور لطاعة الجن خاصة وهوالصندل الأحمر وعلك البر وشجرة مريم يدق كله ويبخر به فإن الجان تطيعه بلا عزيمة وتأتيه من كل صوب وتشمه من بعيد. فهذه بخورات الأرواح العلوية والسفلية وهي تكفيك في جميع أعمالك .

ولأعمال الحروف خاصة بخور الحروف العنزروت والسندروس .

## سادساً في التصور .

وقد علمنا ما للخيال والإستعداد النفسي من أهمية مقدمة في جميع العلوم المنقولة والمعقولة . وذلك إنما الروح واحدة, فإن أردت التحكم بعالم الأرواح فعليك التحكم بروحك وهي أقرب وأبسط لك. وإنما الروح للطفها قادرة بنفسها ولكن شغل الإنسان والتفاته عنها وبحثه بعيداً عنها شل حركتها وأقعدها. وبتدريب حواس الروح تنشط فعاليتها. وذلك باعتبارها طفل ينبغي تدريب عضلات قوائمه وأطرافه لتؤدي

وظيفتها, وتلقين نوافذها . وقد وضعت عدة تدريبات للروح وذلك لتكون فعالة.

وهذه التدريبات لها فوائد جمة منها تساعد على التمكن من النفس والثبات النفسي والإستقرار العقلي. وتقوي الشخصية وتوسع الخيال.

وهي في حق من كان ضعيفا روحيا يستخدم منها ما يراه مناسباً له أو ما هو أقرب إليه. وليس بشرط أن يؤديها كلها. ومن أراد أن يصل إلى نتيجتها فعليه أن يحضر خرزة صغيرة ويضعها على ورقة كاغد على مستوى جلسته. ثم يتخيل أنه يزيحها لليمين فتنزاح ويكرر العملية. ثم لليسار ثم للأمام ثم ناحيتك ثم إرفعها للأعلى ثم حاول أن تخرق بها الورقة أي تدفعها لداخل الورقة . العملية هذه لاتستغرق بالكثير ٢٠ دقيقة ولكنها مفيدة جداً في عملية إتصال الفرد بروحه و بالروحانية حتى يتمكن في يوم من الأيام من تحريك الخرزة بمجرد النظر فإن حدث فاعلم أنك تسيطر على روحك فيما تشاء تفعل.

وبالتالي تسيطر على الأرواح فيما أردت. وقد وضعت هذه التدريبات الروحية والنفسية والعقلية في رسالة أسميتها القليل الممنوح من علم الروح والله المستعان .

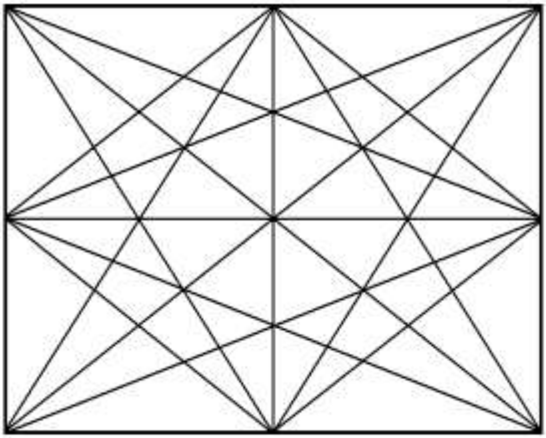
# رسالة
## القليل الممنوح
## من علم الروح

**جميع هذه التمارين تحتاج إلى تفريغ الرأس من أي أفكار وجعل العقل صفحة بيضاء خالية وذلك قبل البدأ بأي تدريب . كما يعلق المشاهد من التدريبات على مستوى النظر ويفضل أن تكون جالسا جلسة مريحة .**

# التدريب الأول

وهو من الأساسيات وينبغي البدأ به. وهو يشتمل على جميع أنواع العلاقات التي ترتبط بها الروح مع نفسها ومع غيرها من الأرواح.
فإذا نظرنا في الشكل نرى ٩ نقاط تتصل كل واحدة بالأخرى وذلك في معنى الأعداد الأصلية التسعة والتي يشار إليها بالروح . كما أن مجموع الأعداد التسعة = ٤٥ آدم أي هي أنت نفسك. فانظر إلى النقطة التي في المنتصف بتركيز وتفكر في معانيها في نفسك وفي العالم التي أنت مركزه وما الذي يجمع بينه من خطوط. وستعلم بعد مدة قصيرة فائدة هذا التدريب الذي قد يبدو لك ساذجاً في عالم الأرواح. وذلك بحسب ما أردت من التدريب. فإن كان هدفك عالم الأرواح فحاول الإتصال بها بعد إنتهائك من التدريب. وإن كان هدفك العلاجات الطبية فحاول إستخدام الصور التي تتراء لك أثناء التركيز بأن تستحضرها أثناء نظرك في المريض أو أثناء لمسه بيدك واستحضار قوة الشفاء. وهكذا لأي غرض أردت.

وبعد التركيزعلى الوسط ستتضح لك في كل مرة أشكال مختلفة و لا بأس بتلوين المتشابهات والمتقابلات من الأشكال مع أن هذا صعب بعض الشيئ كونك ستصل إلى النتيجة أنها كلها تشبه بعض بطريقة أو أخرى وكذلك الأرواح كونها من روح واحدة روح الله بالتركيز على أشكالنا المختلفة ستتمكن من رؤية الروح الوحيدة الصفة والشكل وهذا هو الشكل ترسمه وتعلقه أمامك بمستوى نظرك :



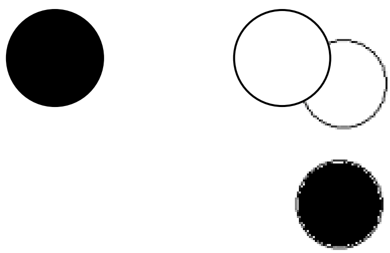
## التدريب الثاني

إستلقي على ظهرك وذراعاك مبسوطتان بجانبك . إسترخي كليا وأغمض عينيك وفرغ عقلك من كل شيئ. ثم فكر بأن روحك في صدرك فإذا تأكدت من وجودها هناك مررها داخليا ببطأ عبر كتفك مروراً إلى عضدك ثم إلى ساعدك. ثم مررها ما بين ساعدك وعضدك تمريرتين أو ثلاث. بعدها تخيل أن الروح ترفع يدك إلى الأعلى وتثبت بها هناك ثم أن الروح تنزلها وهكذا عدة مرات وهي تسبح بين

العضلات. ثم ثبت ذراعك ومرر الروح داخليا ضمن حدود الجسد رجوعا إلى الكتف لتذهب إلى الرجل . وتفعل مثلما فعلت بالذراع . وهكذا تفعل في جميع أجزاء البدن تنقل الروح من جزأ إلى آخر .

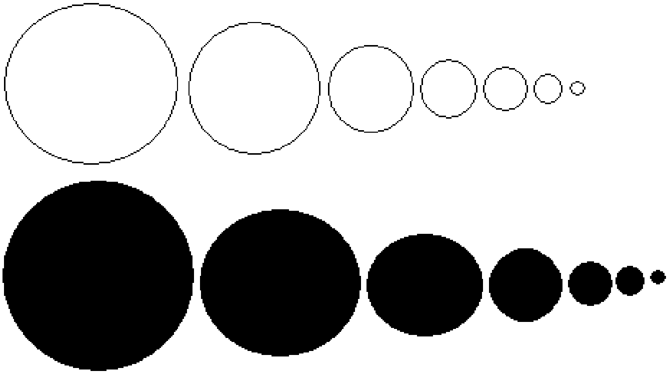
## التدريب الثالث

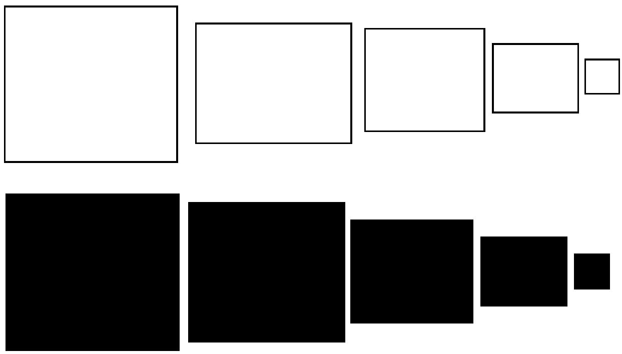
تخيل روحك قد دخلت في الدائرة الخالية واستقرت هناك. دعها تتأمل الدائرة وتتحرك في الفراغ وتشعر بالمساحة وتتلمس جدران الدائرة الداخلية بحرية أحياناً صغيرة وأحياناً تأخذ مساحة الدائرة كلها. ثم حاول القيام بنفس الطريقة في الدائرة السوداء. ولكن هذه الدائر ليست خالية وإنما كتلة شديدة الصلابة. وستدخل الروح إليها بصعوبة وكذلك ستكون محاولات حركتها داخلها . إستشعر تلك الصعوبة وبطأ حركة الروح ومعاناتها في محاولتها إستكشاف تلك الكتلة. ثم إشعر بتلك الكتلة عندما تأخذ روحك شكلها بالكلية وتحسس وزنها وصلابتها.



# التدريب الرابع

أدخل بروحك في الدائرة الأصغر الخالية واجعلها تأخذ مساحتها. ثم حافظ على مكانها هناك مع إدخال روحك في الدائرة الأكبر التي تليها وتحسس ذلك الفراغ الأكبر مع عدم نسيان الروح في الدائرة الأولى . وبعد أن تملأ الدائرة الثانية وتأخذ روحك شكلها التام إفعل المثل في الدائرة التي تليها مع عدم نسيان الأرواح في الدائرتين الأولين وهكذا تفعل في كل دائرة مع إستشعار وجودك الأول في الدوائر التي تنتهي منها حتى تصبح روحك أجزاء منها في الدوائر السبعة جميعها وتستشعرها كلها في آن واحد فتصبح متعددت التواجد ولا تنسى إستشعار الفراغ بخفته ومساحته . ثم تفعل الشيئ نفسه في الدوائر السوداء. إلا أنها ليست دوائر بل كتل صلبة ودخول الروح فيها أصعب. واستشعر صلابتها ووزنها وحجم كل منها . وتفعل كما فعلت في الدوائر . ولا بأس أحياناً أن تغيير وتبدأ بالكتل ثم بالدوائر . ثم تفعل المثل في الأشكال الأخرى .





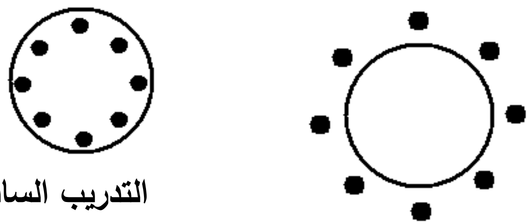
## التدريب الخامس

ركز على إحدى النقط من خارج الدائرة وضع فيها شيئاً من روحك ثم تخيل أنك تدخلها إلى داخل الدائرة . ثم حافض على شعورك بها وأنت تدخل النقطة التالية ثم التي تليها وأنت تحافظ على الشعور بها كلها في نفس الوقت. ثم تفعل بالمثل في الدائرة التي تليها إلا أنك تخرج

النقاط من الدائرة . وبعد أن تتقن دائرة التدخيل ودائرة التخريج يمكنك أن تخرج النقاط من دائرة التدخيل بعد أن تدخلها كلها مباشرة. وكذلك يمكنك أن تجرب إدخال النقاط في دائرة الإخراج بعد إخراجها كلها مباشرة .

إدخال النقاط

العكس إخراج النقاط

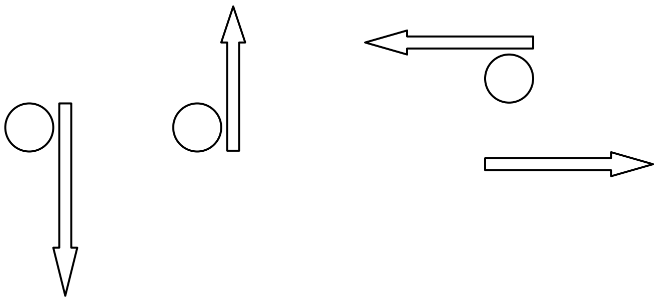


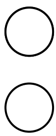
التدريب الساد

## التدريب السادس

ضع روحك داخل الدائرة ثم تخيل أنك تدحرج الدائرة بإتجاه السهم ومن الأفضل رسم دائرة واحدة على ورقة بيضاء ثم بعد أن تضع فيها شيئ من روحك إدفع بها لليمين بنظرك. كرر هذه العملية حتى تتشبع ثم في الجهه المعاكسة وهكذا في الأربع جهات كل جهه على

**حده . ثم إرتفع بها للأعلى وكرر العملية . ثم إضغط بها على الورقة وكأنك تريدها أن تخرق الورقة .**





**حركها باتجاهاك من الورقة إلى وجهك( للأعلى)**

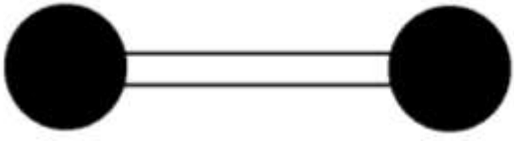
**إضغط عليها لتخرق الورقة بعيدا عنك( للأسفل )**

## التدريب السابع

تخيل الروح في الدائرة اليمنى الفارغة تتحرك داخلها بحرية ثم تدخل في القضيب الصلب وتشق طريقها بصعوبة حتى إذا ما خرجت من الجهة الأخرى حيث الدائرة فارغة فتتحرر مرة أخرى وتتحرك داخلها بحرية لبعض الوقت ثم تعود بنفس الطريقة للجهة اليمنى

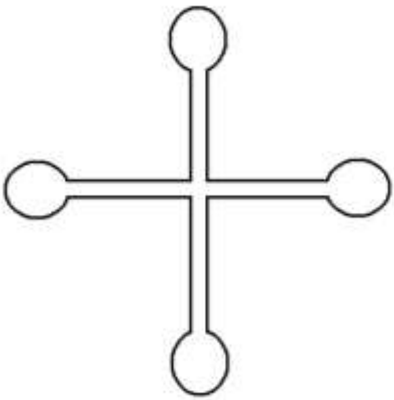


الروح في الدائرة اليمنى الصلبة الممتلأة وتتحرك بصعوبة ومشقة شديدة ومعاناة باتجاه القضيب الفاضي وعندما تصل إليه تتحرر داخله وتتحرك فيه بحرية وكأنها تتنفس الصعداء ثم إذا إستعادت عافيتها تشق طريقها في الكرة اليسرى بصعوبة حتى إذا ما وصلت إلى آخر حدوده إنتظرت لتأخذ نفسا لبضع ثواني وهي محبوسة بلا مسامات ثم تعود تشق طريقها إلى القضيب الفاضي وتتحرك فيه بحرية ثم تذهب للدائرة اليمنى ثم للدائرة اليسرى وتتوقف في القضيب



## التدريب الثامن

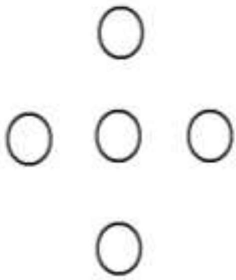
**التركيز في المنتصف وإطلاق الروح في أربع إتجاهات وأربع أجزاء كل جزء يتجه إلى دائرة في نفس الوقت والعكس من الدوائر والتقائها في المنتصف عبر الأنابيب . مع مرعاة الفرق في الإستشعار بين الروح في الأنابيب الضيقة ثم وجودها في الدوائر وانتشارها هناك حيث المساحة أكبر .**



## التدريب التاسع

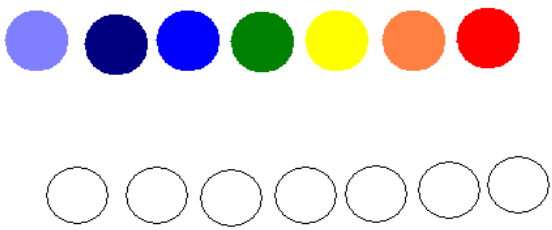
**ضع روحك في الدائرة الوسطى فإذا تمكنت منها هناك فرقها مجزأة أربع أجزاء كل جزأ يذهب إلى دائرة في وقت واحد . حافظ على تلك الأجزاء في الدوائر الأربع لبضع ثواني قبل أن تعيد تجميعها مرة أخرى**

إلى روح واحدة في الدائرة الوسطى . كرر هذه العملية عدة مرات . وفي ذلك كله إستتشعر المكان الذي تتواجد فيه الروح من حيث أخذها الشكل والمساحة .



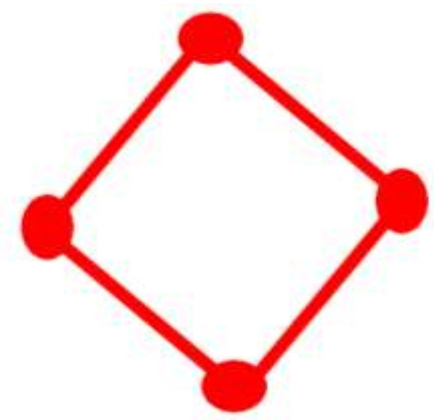
## التدريب العاشر

ركز على لون الكرة الأولى جيداً وبعدها أنظر إلى الدائرة التي تحتها ولونها بنظرك بذلك اللون . كرر هذه العملية عدة مرات وكذلك تفعل بالكرات الأخريات .



## التدريب الحادي عشر

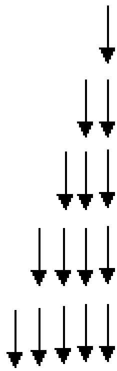
ضع الروح في الدائرة العلوية وبعد أن تتأكد من وضعها هناك وقد إنتشرت وأخذت شكل الدائرة سر بها داخل الأنبوب وبالطبع المكان أضيق هناك حتى تخرج إلى وسع الدائرة الثانية وبعد ثلاث ثواني تقريباً تذهب بها إلى الدائرة الأخرى . وأثناء سيرك بها فإنها تسير داخل إسطوانة وليس شكلا سطحياً بل أشعر بالعمق الداخلي وكأنك تدخل داخل أنابيب عملاقة .



## التدريب الثاني عشر

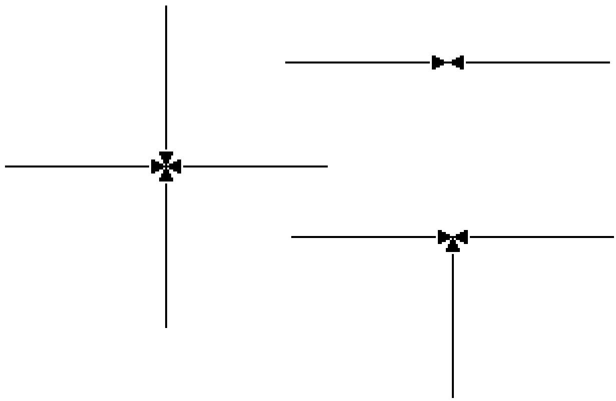
إرسم سهما ثم تخيل روحك تمر ببطأ عبر السهم حتى تصل إلى رأس السهم فتستقر هناك وتثبت لمدة ١٠ ثواني ساكنة ثم تعاود العملية.
وبعدها ترسم سهمين وتجزأ الروح إلى جزئين وتمشي بهما على

السهمين في نفس الوقت ثم تثبت بهما على رأس السهمين كما فعلت بالسهم الأول . وهكذا تفعل في الأسهم الثلاثة والتي بعدها .



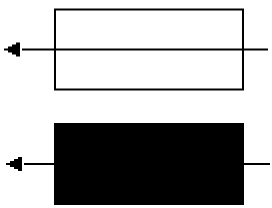
## التدريب الثالث عشر

إرسم سهمين متقابلين ثم ضع جزأ من الروح عند كل طرف وابدأ السير بكليهما حتى تتلاقيا عند رأس السهمين فيولدان ضغطاً مستمراً ومقاومة لبعضهما وتتدافعان لمدة ١٠ ثواني . ثم تفعل المثل في ثلاثة أسهم وكذلك في أربعة .



## التدريب الرابع عشر

**تخيل روحك في طرف السهم ثم تسير لتخترق المستطيل الفاضي . وذلك أن الروح وهي ما زالت تسير في السهم إستشعر إختراقها لحدود المستطيل ثم إستشعر الروح وهي تسير في السهم بداخل المستطيل والمستطيل من حولها . تكرر هذه العملية مرات ثم تكررها في المستطيل الذي هو كتلة صلبة وبالطبع فإن إختراقه صعب.**



## التدريب الخامس عشر

أنظر إلى المستطيل وأطلق زفير هادي وبطيء واحد طويل إلى أن يفرغ الـهواء من رأتيك وأنت تتخيل أنك تنفخه داخل المستطيل حتى إذا ما إنقطع نفسك ينفجر المستطيل من الضغط . كرر هذه العملية عدة مرات ثم بالعكس . بأن تسحب الـهواء الذي بداخل المستطيل بشهيق واحد طويل وأنت تفرغه من الـهواء حتى إذا ما إنقطع نفسك إنكمش المستطيل .



## التدريب السادس عشر

تخيل أنك تدفع هذه الكتلة المكعبة الصلبة والثقيلة جدا كل مرة في إتجاه من الإتجاهات الأربع لمسافة ١٠ سم تقريباً .



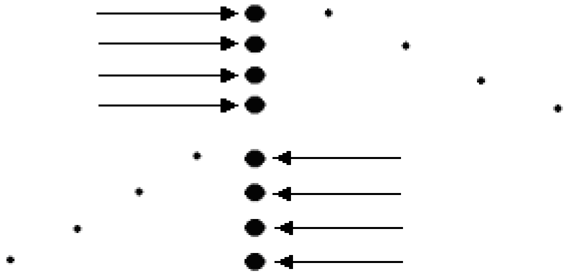
## التدريب السابع عشر

تخيل أنك تدفع هذه الكتلة المكعبة الثقيلة من أربع إتجاهات في وقت واحد . بالطبع هذا سيولد مقاومة حافظ على تلك المقاومة مستمرة حتى ينقطع النفس في كل مرة تحاول الدفع . حاول ضبط الوقت الذي تستطيع فيه الإستمرار في الدفع المستمر في كل مرة. ثم حاول زيادة الوقت في كل مرة .



## التدريب الثامن عشر

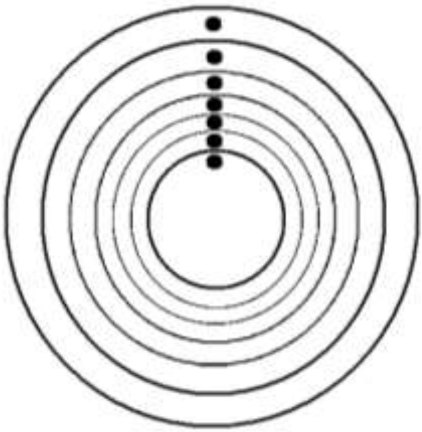
تخيل أنك تدفع الكرة الأولى إلى أن تصل إلى نقطتها . كرر العملية عدة مرات ثم الكرة التي تليها مع الكرة الأولى . أي تحركهما معا في نفس الوقت وتتوقف كل كرة عند نقطتها , فإذا توقفت الكرة الأولى لا تنساها بل ما زلت تضع فيها شيئ من روحك وأنت تحرك الكرة الثانية إلى نقطتها . ثم تفعل المثل بثلاث ثم بأربع ثم بعدد أن تكرر العملية عدة مرات تنتقل إلى الكرات للجهه الأخرى .



## التدريب التاسع عشر

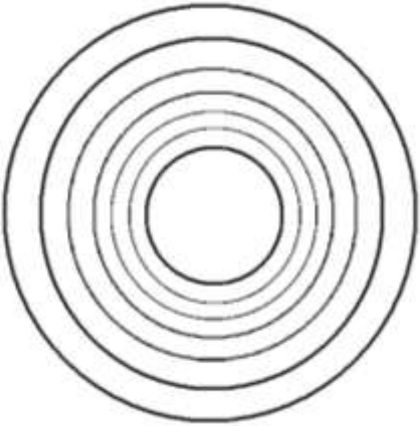
نتخيل الروح في الكرة الأولى من أعلى الدائرة تدور في دائرتها إلى أن تصل إلى موقعها وتستقر فيه ونتخيل الروح في الدائرة التي تليها ونفس الشيئ وبدون التخلي عن الأولى أو نسيانها وهكذا إلى الدائرة الوسط ثم نفس الشيئ

بالعكس من الدائرة الداخلية وباتجاه مخالف للأول إلى الأولى

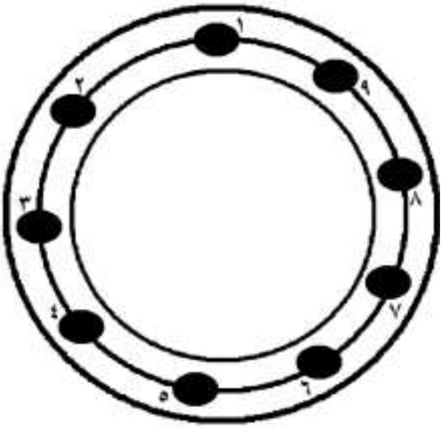


## التدريب العشرون

نتخيل الروح تملأ الدائرة الأولى ثم لا ننساها ونملأ الثانية وهكذا إلى الداخل ثم نقبض تلك الأرواح السبعة لسبع ثواني ونفلتها ونبدأ من داخل الدائرة إلى الخارج



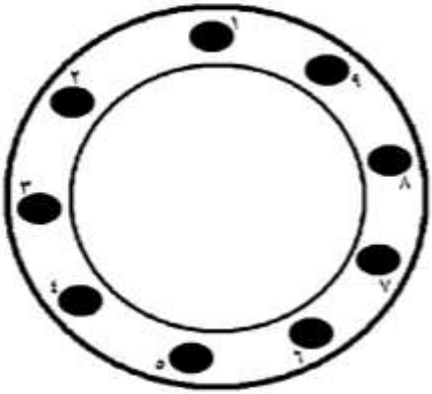
## التدريب الحادي والعشرين




نمرر الروح من النقطة الأولى إلى النقطة الثانية عبر الأنابيب الداخلية المغطاة .

## التدريب الثاني والعشرين

**ضع الروح في الكرة الفارغة الأولى واجعلها تأخذ شكلها ثم أنقل جزأ منها إلى الكرة الثانية مع عدم إفلات شعورك بالروح في الأولى وهكذا تفعل في حت يصبح لديك ٩ أرواح في ٩ كرات. أقبض التفكير عليهن جميعا لعشر ثواني قبل أن تفلتهن ثم تكرر التمرين**




## التدريب الثالث والعشرين

**ضع خرزة دائريه صغيرة قدر الإمكان وخفيفة على ورقة بيضاء بمستوى نظرك جالساً ثم تخيل توجيه قوة دفع من اليسار لتدفعها لليمين عدة سانتيمترات كرر هذه العملية عدة مرات قبل تفعل المثل في الإتجاهت الأربع ثم إلى فوق ثم إلى تحت . يتوقع من هذا التمرين أن يمنحك القدرة على دفع تلك الخرزة في المستقبل في جميع الإتجاهات دونما قوة جسدية .**

## التدريب الرابع والعشرين

إجلس جلسة مريحة وأغمض عينيك ثم تخيل أنك تفرغ رأسك من جميع المشاغل والأوساخ تتخيل أنها كلها تجتمع وتطير خارجة من رأسك. ثم تخيل أن روحك تأتيك من أمامك وتستقر في منتصف صدرك فإذا إستقرت واطمأنت دعها تنسلخ منك وأنت تتبعها معها أي تركبها وتذهبان تطيران معا إلى خارج الغرفة تستكشفان العالم الخارجي بأشكاله وحركاته وأدواته وناسه بكل مصداقية كما هو يتحرك هناك وتريان كل شيئ بأدق التفاصيل.

# الفصل الثاني
# في الفال والإستخبار

هذا الفصل بداية وضعنا للأعمال . وقد قدمنا هذا الفصل على غيره كون طرق الحصول على العلم هو المقدم على العلم نفسه وبخاصة العلم الغير ملقن بل الذي يستطيع الراغب الحصول عليه بنفسه .

# الباب الأول

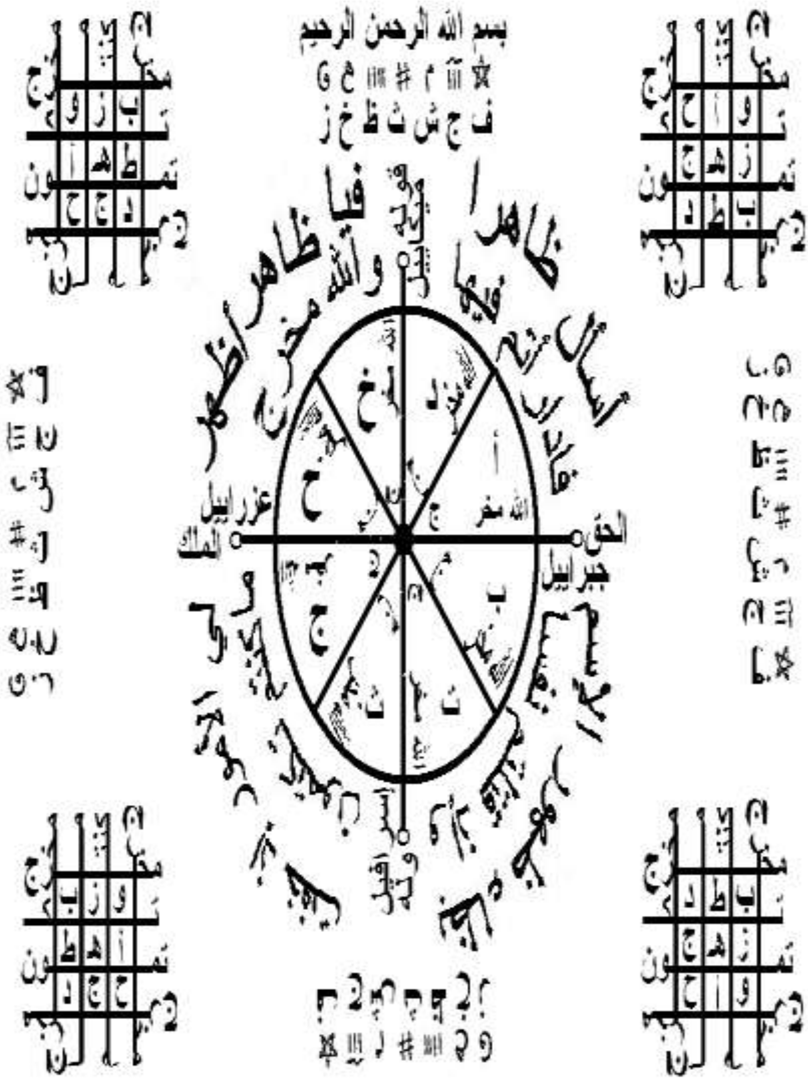
## إستخبار بالفاتحة

هذه الطريقة لا تحتاج إلى أي شرط يذكر لعملها . ولكن يستحب لها أن يكون مستعملها طاهراً . كما إني أوصيك أن لا تفاخر بها أحد فتعلمها لكل من تحداك أو أردت منه الإعجاب فإنك تفقد خاصيتها للأبد. وكلما كان المستعمل لها صادقا مع نفسه وفي حياته كانت إجاباتها صادقة فعلى قدر صدقه تكون نسبة صدق الإجابات. كما أن الرسم الذي لها ليس بشرط, فيمكنك الإستغناء عنه. ولكن إستخدامه في البداية أفضل.

ولا تعملها في محل النجاسات فكلما نزهتهم إحترموك. إرسم خاتمها على ورقة بيضاء وإن نسختها من الكتاب على ورقة بالآلة الناسخة تكفيك . ثم ضعها أرضا على سجاده أو ما شابه . ثم خذ خاتما يكون فصه من حجر كريم وإن لم يكن كذلك لا تحصل على إجابة . ثم إربطه بخيط رفيع واجعل طول الخيط من الخاتم إلى ما تمسكه بيدك ٣٠ سم تقريبا ليسهل حركته. ثم دلي الخاتم لمنتصف الدايرة على الورقة بحيث لا يلمس الخاتم الورقة بل قريب منها . ثم إقرأ الفاتحة

٣ مرات ثم قل: يا خدام سورة الفاتحة أجيبوني بحقها عليكم, يا خدام سورة الفاتحة إذا كنتم قد حضرتم مجلسي المتواضع هذا فأديروا هذا الخاتم حركة دائرية كاملة, هيا بارك الله بكم بحق ما أقسمت عليكم وتقرأ الفاتحة وتكرر الطلب منهم أديروا هذا الخاتم حركة دائرية كاملة كي أتأكد أنكم حضرتم ويطمأن قلبي. وتكرر مثل هذا الكلام وهو عادة لا يتأخر فيدور فإذا دار قل أكثر أكثر من ذلك حتى أتأكد وأستوثق أديروه أكثر من ذلك حتى أتبين وأستوثق. فإنه يدور حتى يكاد ينط من يدك فقل : أحسنتم ٣ أوقفوه في مكانه  وتكرر حتى يقف وأن تدعو لهم بالخير فإنه أفضل. ثم إسأل أي شيئ أردت ويكون سؤالك واضحاً وتقول أيتها الروحانية المكرمة خدام سورة الفاتحة أن كان كذا وكذا صحيحا فأديروا هذا الخاتم حركة دائرية كاملة وإن لم يكن فأثبتوه في مكانه. وتكرر ذلك فإن دار فنعم وإلا فلا فإن دار فقل أكثر من ذلك حتى نتبين ونستوثق أكثر من ذلك. ثم قل أوقفوه في مكانه وادعو لهم ثم لك أن تسأل ما تريد ولا تسأل أسأله تافهه . ثم إذا أردت إصرافهم فقل إنصرفوا إلى ما كنتم عليه بارك الله بكم وأيدكم بروح القدس وبالنور الساطع إنصرفوا بحق سورة الفاتحة وتقرأها مرة واحدة . ثم أنك بعدها لاتحتاج إلى الورقة. ويمكنك إستخدام مسباح من الأحجار  الكريمة . ثم أنك بعد فترة بسيطة لا تحتاج للقراءة عليه إنما يدور بنفسه . كما أنك إذا شأت تقول له تحرك للأمام وللخلف فيتحرك بأي طريقة أردته . وليس بشرط التقيد بالكلام عليهم كما

**أوردنا هنا بإستدعائهم كما أن الألماس ينفع لإحضارهم . وهذا هو خاتمهم وهم يحضرون مع الجميع .**



# الباب الثاني

## سؤال الجن

ترسم الشكل الآتي على ورقة ثم تحضر غطاء قنينة المياه من التي تباع في المحلات وتضعه محل الدائرة في الشكل وتجعل صبي أو صبية دون البلوغ أو بالغة ولكنها عذراء تضع بخفة إصبعها على الغطاء وتغمض عينيها . ثم إقرأ آية الكرسي ٣ والمعوذتين٣ والصمد٣ ثم إسأل ما أردت فإن الغطاء يتحرك ويجمع لك الجواب من الحروف . وإن سألت عن إسمه يخبرك و يصير بينكما حوار فمن التهذيب أحيانا أن تسأله إذا كان يرغب في مواصلة الحوار أو يرغب بالذهاب . وعلي تحذيرك بأن الإكثار من إستعمال هذه الطريقة تقود إلى الجنون .




## الباب الثالث

### الإستخبار بالحروف الأبجدية

لو إجتمع عدة أشخاص وأقله ثلاثة حول طاولة خشبية ثلاثية الأرجل وتشابكت أيديهم مع بعضهم ورددوا مع بعضهم الحروف الأبجدية حرفا في كل مرة بصوت معتدل فإن الطاولة تهتز عند بعض الحروف فتجمع لك جواب سؤالك . وإن لم تفلح بعض الأوقات إستريحوا لفترة ساعة زمانية ثم عاودوا الكرة وإلا أجلوها لليوم التالي فإنها تصيب .

## الباب الرابع

### ضرب الفال بالمسبحة

تقرأ قل هو الله أحد خمس مرات والمعوذتين ثلاث مرات وتقول اللهم صلي على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم عشر مرات وتقول اللهم إغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات عشر مرات وتأخذ المسبحة بيدك الشمال من المأذنة وتقرأ الفاتحة إلى الصراط المستقيم وتقلب المسبحة وتكمل بالفاتحة وتحسب افعل لا تفعل إلى أن ينتهي إلى المحل الذي قبضته فإن كان إفعل فعلامته الخير وإن كان لا تفعل فعلامته الشر .

# الباب الخامس

## الكشف العظيم لحرف القاف

إن شأت أن تشاهد عوالم القاف يكشف لك عن العجائب والغرائب في الأكوان على ممر الزمان فتريض بالصيام بداية بيوم القمر فيه بمنزلة الهقعة واذكر هذه الأسماء من الصلاة إلى الصلاة: يا حي يا قيوم يا قدوس . طوال اليوم وبعد كل صلاة تدعوا مائة مرة بدعوة حرف القاف التي هي من طبعه وهي : أدريل ترنيل قراطيل ذريال لا إله إلا هو العزيز الحكيم المدبر العظيم . فإذا داومت على ذلك مدة من الزمن ظهرت لك عوالمها وشاهدت العجائب من الأفعال بالكون .

# الباب السادس
## أسماء عظيمة للإستخبار

تكتب الإسم الأول على الإبهام اليمين من باطن الكف والثاني على الأيسر كذلك والثالث تكتبه في راحة اليد اليمنى وأنت على طهارة مستقبلا القبلة تقراها ١٤٥ مرة ثم تقول في دعائك: اللهم إني أسألك بحق هذه الأسماء أن تسخر لي خدامها يبينوا لي كذا وكذا. وتذكر ما تريد إستعلامه واحذر أن تعلمها السفهاء وعليك بكتمان سرك ترشد وهذه هي : هرش طرش هبث هميث شهث .

# الباب السابع
## إسمه السريع للإستخبار

من كانت له حاجة فليكتب في كفه: أ ل س ر ي ع . ويدعوا بالأسماء السلام السميع السريع عدد ١٢٠٥ مرة أوعددها ٦٥١ مضروبا في ٧= ٤٥٥٧مرة. فإن الله يجيب دعائه وهو لمن أراد رؤية الأرواح ويسألهم فيجيبونه وفيه أسرار خفيات وأعمال جليات فاجتهد واعمل تصل.

# الباب الثامن
## وفق لا إله إلا الله

هذا كشف منامي تكتب الوفق الآتي واقرأ عليه لا إله إلا الله عدد ١٦٥ مرة وضع الوفق تحت رأسك من الجانب اليمين بنية الشيئ فإنك تراه في النوم عياناً وهذا هو الوفق:

| | | |
|---|---|---|
| ٢٢ | ٩٩ | ٤٤ |
| ٧٧ | ٥٥ | ٣٣ |
| ٦٦ | ١١ | ٨٨ |

# الباب التاسع

## وفق عليم

كشف منامي آخر إذا أراد الإنسان أن يطلع على أمر من الأمور المكتومة فليتوضى ويتطهر ويركب هذا الوفق في آخر نهار الخميس مستقبلاً القبلة ثم يكتب إسمه وإسم أمه في البيت الخالي من الوفق ويقرأ يا عليم ١٥٠ مرة وهو ينظر إلى الوفق في يده مع طلق بخور طيب. وعند النوم يجعل الورقة تحت رأسه وينام على طهارة كاملة مستقبلاً القبلة بعد تطيب وبخور فإنه يرى في منامه ما يريد وما طلب بقدرة الله تعالى وهذا هو الوفق :

| | | |
|---|---|---|
| ٢٠ | ١٠٠ | ٣٠ |
| ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ |
| ٧٠ | | ٨٠ |

# الباب العاشر

## مخبر من الجن

إذا أردت أن يخبرك مخبر من الجن يأتيك في منامك ويخبرك بما أردت تكتب على إبهام اليدين شفت تفث وعلى الرجلين افحسر افحسير .

# الباب الحادي عشر

## مخبر منامي

هذه خبرة في المنام صحيحة إذا أردت مخبر يخبرك فاكتب هذا الإسم على ظفرك الأيسر في أي ساعة ليلا أو نهارا. الكتابة الأولى تلحسها والثانية تلحسها والثالثة أتركها على ظفرك فإنه يأتيك من يخبرك فلا تفزع وهو:

شلشلشلشٍ. وتقرأ حجابا على نفسك ثم سورة الماعون إلى أن يغلبك النوم

وهذا هو الحجاب: بسم الله الرحمن الرحيم يا عظيم الأسماء ويا رافع السماء ويا باسط الأرض على الماء إقضي حاجتي ثم آية الكرسي ثلاثا تنفثها كل مرة حواليك .

## الباب الثاني عشر

### خاتم كهيعص للإستخبار

إرسم هذا الخاتم المخمس في كاغد واقرأ عليه الإسم كهيعص ألف مرة وتجعل الخاتم أمامك وقت التلاوة وعند تمام العدد ضعه تحت رأسك ونم فتخبر بكلما أضمرت عليه في ليلتك ولا يشترط له الصوم ولكنه يساعد إن صمت نهارك ذاك وهو هذا الشكل:



# الباب الثالث عشر

## خاتم كهيعص حمعسق للإستخبار

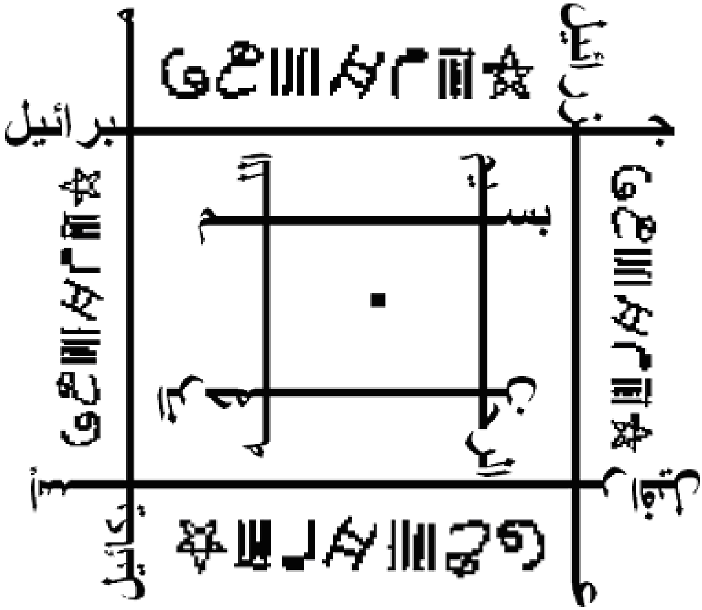
للكشف والإستخبار تكتب الخاتم اللآتي وتجعله بين يديك وأنت مستقبل القبلة وتصلي ركعتين ثم تقول يا كهيعص يا حم عسق ألف مرة ثم تقول: اللهم يا كهيعص حم عسق اكشف لي عن كذا وكذا وتسمي حاجتك وتنام فإنك ترى حاجتك بوضوح تام وهذه صفة الخاتم :




# الباب الرابع عشر

## خاتم البسملة للإستخبار

ضع سبابتك في وسطه واقرأ عليه البسملة٧٨٦ ثم إضمر ما شأت وضعه تحت الوسادة ونم فيأتيك من يعلمك ما أضمرت واضحاً جلياً ثم إن هذا الشكل إذا وضع مع المولود الجديد بعد العمل كما وصفنا فإنه يحفظه من المنغصات والأمراض بقدرة الله وفيه الكثير من المنافع والبركات والأعمال لما فيه من الأسرار العظيمة .



# الباب الخامس عشر
## في الغالب والمغلوب

هذا حساب للغالب والمغلوب لأرسطوطاليس. وهو أن تحسب الأسماء بالجمل الكبير وتطرحها تسعات وتنظر في الباقي على ما في هذا الجدول ويمكن إضافة اليوم والساعة على الحساب للدقة وهذا الحساب منذ عهد آدم كما قال أرسطو للإسكندر وهذا هو بيانه والنتائج المتساوية متعادلة:

**مثاله: زيد عدده ٢١ وبإسقاطه من تسعه يبقى ٣. وإسم سعاد عدده ١٣٥ وبإسقاطه من ٩ يبقى ٩ ومن الجدول ٩-٣ الغالب التسعة أي سعاد. وهذا مثال أما الحساب فيكون مع إسم الأمهات.**

# الباب السادس عشر

## إستخبار الأفراد والأزواج

| غالب | مغلوب | غالب | مغلوب | غالب | مغلوب |
|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ١ | ٢ | ٨ | ٦ | ٣ |
| ١ | ٨ | ٧ | ٢ | ٣ | ٥ |
| ١ | ٧ | ٢ | ٦ | ٤ | ٣ |
| ٦ | ١ | ٥ | ٢ | ٣ | ٣ |
| ١ | ٥ | ٢ | ٤ | ٩ | ٤ |
| ١ | ٤ | ٣ | ٢ | ٤ | ٨ |
| ١ | ٣ | ٢ | ٢ | ٧ | ٤ |
| ٢ | ١ | ٩ | ٣ | ٤ | ٦ |
| ١ | ١ | ٨ | ٣ | ٥ | ٤ |
| ٩ | ٢ | ٣ | ٧ | ٤ | ٤ |

**كل ما تحتاجه لضرب هذا الفال السهل إسم الشخص وإسم أمه إن أمكن وإلا إسمه بالكامل وكنيته وتاريخ ميلاده إن أمكن لإستخراج**

برجه من الجدول الآتي بعد والسنة الهجرية واليوم من الأسبوع والساعة إذا أردت الدقة في الإستخراج. وتقرأ قبل ضرب الفال الفاتحة وقوله تعالى: وعنده مفاتح الغيب إلخ الآية وآية الكرسي والآية ١٢٢ من سورة الأنعام والآية ٣٥ من سورة النور. ثم تمسح على الورقة التي ستستخرج فيها العمل بظاهر كفك ثلاثا وتكون ورقة بيضاء نظيفة ولا شيئ عليها من الخطوط أو تحتها من الكتابات خالية من العيوب. وتخط في رأسها هذه الحروف وأنت تستنطقها وهي:

ألف لام فاء يا نون ميم واو دال . وطريقة الإستخراج هكذا بالأمثلة:

سالم بن عزيزة الزوج المرتقب. ومحفوظة بنت راية الزوجة المرتقبة.

الإسم: سالم بن عزيزة= ٢٨٢

مواليد ٢٥. ٣ برجه : الحمل= ١٠٩

سنتك التي أنت فيها وقت الإستخراج: ١٤٢٧

يوم إستخراجك من الأسبوع : الأحد= ٤٤

ساعة إستخراجك للعمل بالعربي: الرابعة= ٣٠٩

---

المجموع= ٢١٧١

٢١٧١تقسيم إثنين=عدد فردي أي ١

الإسم: محفوظة بنت راية= ١٧٠٧

مواليد ١٠.١٢ برجها القوس: القوس= ١٩٧

سنتك التي أنت فيها: ١٤٢٧

يوم إستخراجك للعمل: الأحد= ٤٤

ساعة إستخراجك:        الرابعة= ٣٠٩

---

المجموع= ٣٦٨٤

٣٦٨٤تقسيم إثنين= عدد زوجي أي إثنين

إذا فواحد لسالم مقابل إثنين لمحفوظة الغلبة للزوجة على الزوج. وإن كانت النتيجة التعادل واحد فهما متعاديين غير متفقين متنافرين في شقاق دائم بلا غالب ولا مغلوب. وإن كانا متعادلين إثنين فلا غالب ولا مغلوب بل هما في غاية الإتفاق. والنتائج يحكم بها كالقاعدة التالية:

| الطالب | المطلوب | النتيجة |
|---|---|---|
| ١ | ١ | لا غالب متنافرين بلا إتفاق وعداوة |
| ١ | ٢ | المطلوب يفوز ويغلب |
| ٢ | ٢ | لا غالب متـفقان وبينهم تـفاهم |
| ٢ | ١ | الطالب يفوز ويغلب |

وكذلك إن كانت مباراة بين فريقين تحسب إسم الفريق بالحروف والأعداد ثم يوم المباراة في أي يوم من الشهر الشمسي فتخرج برجه

ثم بقية الإستخراجات كما هي فتعرف الغالب من المغلوب بإذن الله تعالى وكلما كانت سريرتك نقية صافية كانت نتيجة الإستخراج بأقل ما يمكن من الغيم وأصدق قولا وأقرب للحقيقة بلا ضباب ولذلك قدمنا ما تقدم من القراءات قبل بداية العمل لتساعدك على إستحضار النية السليمة ولتكن نيتك الأخيرة أن كله بيد الله سبحانه يفعل ما يشاء في ملكه ولا يصيبنك مخرب الأعمال الغرور وتعتقد أن ما حصلت عليه هو بمعرفة القاعدة فوالله الذي لا إله إلا هو إن كانت أعمالك بهذه القاعدة صائبة ٩٩ بالمائة وأصابتك العزة في علم الله كما قال قارون أوتيته على علم يطير منك هذا العلم بحيث لا تعلم ما حدث لك ولن تعود تصيب النتيجة الصحيحة بنسبة ربع في المائة. وبالتكرار والمحاولة تصبح أكثر إتقانا لها. ومن ذلك إن كان عندك موعد عمل مع شخص فالنتائج التي تجمع منها جوابك إسم الشخص ولا تتحرج أن تجمع إسم وظيفته ومكان عمله إن كان السؤال يتعلق بها فعبر كيفما تشاء فهو ضميرك هذا الذي تضربه فيجب أن يخرج منك كيفما تراه مناسبا بشرط أن يكون واضحا صريحا متعلقا بالمسألة, ثم برج يوم المقابلة فالسنة الهجرية فيوم المقابلة من الأسبوع فالساعة, وإن أغفلت الساعة فلا بأس أضف عدد إسمه قريب٣١٢ بدل عنها .

وكذلك هذه النسب تجمعها مع إسمك وتستخرج جوابك على القواعد المتقدمة فإن خرج ٢ مقابل ٢ وأردت أن تغلبه فغير ساعة المقابلة إلى ساعة أخرى بحسابها تكون أنت الغالب أو ليوم أخر من أيام الأسبوع بعد أن تعدها بحسابها الجديد إن كانت تناسبك فنعم وإلا غير

البرج أي أخر المقابلة لشهر آخر تكون أنت أقوى منه بحسابنا هذا . وكذلك إن أردت شراء أي شيئ مثل سيارة فاحسب إسمها كيفما إتفق والبقية كما هي أما عن الساعة فتكون الساعة التي قررت فيها الشراء أو ساعة ذهابك للشراء وإن لم تتأكد فضف٣١٢ بدل الساعة. وإن لم يعجبك الجواب فغير في التواقيت وحسبك ثلاث محاولات للتغيير في الحساب وإن غيرت في كل محاولة جميع الأوقات حتى السنة فتلك محاولة واحدة . وكذلك إن أردت معرفة المرأة تحمل أو تلد أم لا واحسب بتوقيت وقت سؤالك إسم المرأة مع أمها أو إسمها بالكامل تحمل. ثم بالمقابل نفس الجملة لن تحمل وتعمل بالقواعد تفلح. وكذلك تلد ذكر, ثم تحسب تلد أنثى وتعمل بالقواعد للمتحصلة من الجمع للنسب والإسقاط على ٢. وكذلك المسافريرجع من السفر, لا يرجع من السفر أو يرجع من السفر يوم كذا, لا يرجع من السفر يوم كذا. وهكذا لما شأت من التبيان والله يقول الحق وهو أعلم بغيبه وهو يهدي السبيل. نصيحة إذا أردت الدقة فارسم الخاتم السليماني ذو السبعة أشكال في أربع أركان الورقة بعد قرائتك للآيات. وهذان جدول أعداد الحروف وجدول الأبراج اللذين

تأخذ منهما تجميعك:

| البرج | مــن | | إلـــــى | |
|---|---|---|---|---|
| | يوم | شهر | يوم | شهر |
| الحمل | ٢٢ | ٣ | ٢٠ | ٤ |
| الجوزاء | ٢٢ | ٥ | ٢١ | ٦ |
| الأسد | ٢٤ | ٧ | ٢٣ | ٨ |
| الميزان | ٢٤ | ٩ | ٢٣ | ١٠ |
| القوس | ٢٣ | ١١ | ٢٢ | ١٢ |
| الدلو | ٢١ | ١ | ١٩ | ٢ |
| الثور | ٢١ | ٤ | ٢١ | ٥ |
| السرطان | ٢٢ | ٦ | ٢٣ | ٧ |
| العذراء | ٢٤ | ٨ | ٢٣ | ٩ |
| العقرب | ٢٤ | ١٠ | ٢٢ | ١١ |
| الجدي | ٢٣ | ١٢ | ٢٠ | ١ |
| الحوت | ٢٠ | ٢ | ٢١ | ٣ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ١ | ب | ٢ | ج | ٣ | د | ٤ |
| هـ | ٥ | و | ٦ | ز | ٧ | ح | ٨ |
| ط | ٩ | ي | ١٠ | ك | ٢٠ | ل | ٣٠ |
| م | ٤٠ | ن | ٥٠ | س | ٦٠ | ع | ٧٠ |
| ف | ٨٠ | ص | ٩٠ | ق | ١٠٠ | ر | ٢٠٠ |
| ش | ٣٠٠ | ت | ٤٠٠ | ث | ٥٠٠ | خ | ٦٠٠ |
| ذ | ٧٠٠ | ض | ٨٠٠ | ظ | ٩٠٠ | غ | ١٠٠٠ |

# الباب السابع عشر
## توريقة بالسميدعية

توريقة صاحة مجرية تقرأها ٢٣ مرة وتربط الكتاب في كفك الأيمن من أراد العمل بها يتبخر بالعود والكتاب في اليد اليمنى وينام في خلوة مع طهارة الثياب والبدن وهي هذه فاسترها عن الذي لا يستحقها ولا يخاف الله تعالى واكتمها جهدك عن الجهال لأن فيها سر عظيم لما تريد من حاجات الدنيا :

**سميدعية٢ يدع٢ مليهويا٢ ديعويا٢ ليهويا٢ هاجتي٢**

تبينا٢ يكن فيكون بالإسم المكنون الذي أمره بين الكاف والنون ويمن عنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين اللهم منك البداية وإليك النهاية اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم أكن أعلم يا علام الغيوب علمني ما أريد .

# الباب الثامن عشر

## الإستخبار بالبسملة

ترسم هذا الشكل الذي به حروف البسملة من غير المكررة وتنظر إلى كل حرف حال القراءة لمرة واحدة وأنت تقرأ البسملة عدد ١٥٧٢ مرة وعند كل ١٣١ مرة تقول مرة واحدة: أيها الملك الروحاني إجلب لي الأخبار من الأقطار واكشف لي الحجب وارفع لي الأستار عن المكنون بحق [ تقرأ الآية ٥٩ من سورة الأنعام ٧ مرات] . تفعل ذلك سبعة أيام وسترى الأخبار كيف تأتيك عما تسأل وحتى أحيانا عما لا تسأل والله في عونك لتتحمل بالمقدرة على حمل المعرفة ولكن أوصيك بالكتمان وإلا وجدت الضرر من الناس إذا أخبرتهم بأسرارهم.كما أنك ستجد تلك الرجفة الصلصلية في القلب فتغالب عليها بالإكثار من ذكر إسمه تعالى اللطيف ليلطف بك. ثم إذا حققت مطلوبك حافظ على قراءتها بعد كل صلاة٦٦ مرة أو بعد صلاة العشاء٧٨٦ مرة. ثم تدرب عليها كلما أضمرت شيئ تصوره وتصور حوله الحروف دائرة به أي تخيل الحروف تحيط به فتأتيك المعلومات عنه بالوشوشة. وهذا هو الشكل الذي ترسمه بالزعفران وماء الورد مرة واحدة.

ي ب س

ن م

ح أ

ر هـ ل

## الباب التاسع عشر
### بسملة الفتوح

من خواص البسملة أنها إذا تليت بعد صلاة الصبح ٢٥٠٠ مرة بنية صادقة وقلب خاشع مدة ٤٠ يوما أفاض الله تعالى على قارئها غوامض الأسرار ورأى في منامه كل شيئ يحدث في العالم فإنه يرى عجباً وليكتم سره لينال أمره .

## الباب العشرون
### إضمار العليم الوهاب للإستخبار

العليم الوهاب ساروه عيلاط نود. هذه الأسماء الصحيحة تقرأها دبر كل صلاة ١٠٠ مرة إلى تمام أربعين يوما وأنت صائم فإن الروحانية

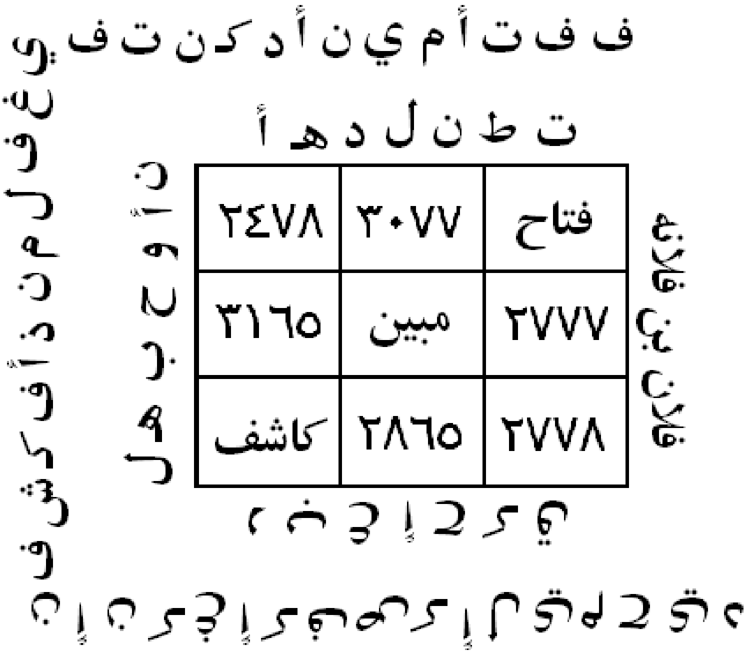
تنكشف لك ويخبرونك بكل ما تريد .والصيام ليس بشرط صحة وإنما للكمال ويكفي الإمتناع عن أكل ذوات الأرواح وكل ما خرج من روح.

# الباب الحادي والعشرين

## أسماء الكشف

ولمن أراد الكشف الذي ليس بعده شيئ فعليه بهذه الأسماء الكشفية يرددها في ليله ونهاره ما إستطاع. فإذا كانت ليلة الإثنين وبعد الوتر إرسم هذا الوفق العجيب بماء الورد والزعفران وارسم إسمك معه في محله حروف مفرقة بمثله. ثم أطلق دخنة طيبة واقرأ وأنت تنظر إليه:

إنا فتحنا لك فتحا مبينا لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ٧ مرات. ثم فتاح مبين كاشف١٤٦٥ مرة ثم توكل بالكشف والفتح وتشرب المكتوب.وهذا المحو ينفع كثيرا لقليل الحظ في الدراسة والعلم. ثم بعد كل فرض تقرأ الأيتين ٧ مرات والأسماء الثلاثة١٣٧مرة وبعد الوتر تكرر العمل الليلي لمدة أسبوع وفي آخر ليلة أي الليلة الثامنة لا تمحو الكتابة بل إحملها معك وقد تم لك المراد. وإن كنت ذا حظ توافقك بعض روحانيتها وتحصل منها على التصريف التام في الغيبيات.




# الفصل الثالث
# في العلاجات الطبية

## الباب الأول

## إختبار المريض

إذا أردت إختبار المريض فخذ زبدية أو سلطانية واكتب عليها سورة القدر من غير طمس وضع فيها ماء وخذ سبع حبات فلفل أسود واقرأ عليها القسم ثلاث مرات فإن عام كله على وجه الماء فليس به سحر وإن طفى البعض وغطس ففيه سحر. وهذا القسم تقول : فإني أقسم عليكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين وهو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيئ عليم ...إلخ وهو عليم بذات الصدور. وهو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ...إلخ سورة الحشر وتقول للروحانية: أقبلوا سامعين طايعين بخيالكم واقضوا لي حاجتي في معرفة هذا الأمر.

# الباب الثاني

## للكشف عن المريض

للكشف على الإنسان وما به من مرض إن كان مرضه طبيعي أو مسبب له . تكتب في ورقة ٣٠( ل ) كل ١٠ في سطر وتكتب ٩ (و ) في سطر . وتكتب ١٠ ( ي ) في سطر. وتكتب ٨٠ ( ف ) في عشرة أسطر وتضع الورقة على قلب المريض فإن كان مرضه مسبب له يظهر لك حالة تصفير لونه وينتقل الوجع .

# الباب الثالث

## معرفة أحوال المريض

عن معرفة أحوال المريض وما يأتي له وهو أن تكتب له هذا الطلسم ويقف عليه المريض برجله اليمنى وتعزم على إبهام رجله اليمنى بالفاتحة ٨ مرات وآية الكرسي ٧ مرات والإخلاص ٧ مرات فإذا تمايل جسده وأرجله فهو فيه عمل وإن صار ينظر للناس فبه سحر وإن إطمأنت نفسه فهو شيئ أكله وإن وقع فهو جن وإن بكى فهو شيطان وإن أحس بشيئ فهو شر الدنيا وهذا ما تكتب الطلسم:

**كهطهطيل للطهصل كهطيل مهطهطيل كهطيل فهطهطيل**

**كهطيل مهطهطيل كهطيل فهطهطيل نهطيل جهطيل كهطيل .**

# الباب الرابع

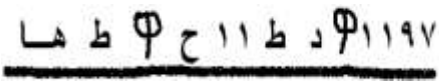
## لمعرفة سبب العلة

قبل نومك بالليل تكتب آية الكرسي مفرقة الأحرف ثم بعدها مفرقة الأحرف الآية: لقد كنت في غفلة ..إلخ الآية  بالزعفران وماء الورد وتضع الورقة في كأس الماء ثم تقرأ على الماء : لقد كنت في غفلة .. إلخ الآية ١٣٠ مرة بنية معرفة ما إذا قد عمل لك عمل ما أو بك شيئ من المس أو القرين. ثم تشرب المحلول وتنام مباشرة دونما كلام مع أحد وفي نومك إذا كان بك شيئ غير طبيعي ستراه وتعرفه. وإذا كنت متلبس بأحد الجان أو الشياطين  فإنك ترى كوابيس مزعجة وذلك لإنزعاج من بك من تلك التي شربت.

# الباب الخامس

## لمعرفة الساحر

إذا أردت أن تعرف الساحر والساحرة تأخذ قلب كبش أسود وتشويه في النار وتكتب عليه هذه الأسماء وتأكله على الريق فإنك ترى الساحر والساحرة يخرج من رؤسهما مثل الدخان وهي هذه الأسماء:



وقالت أخرج عليهن فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

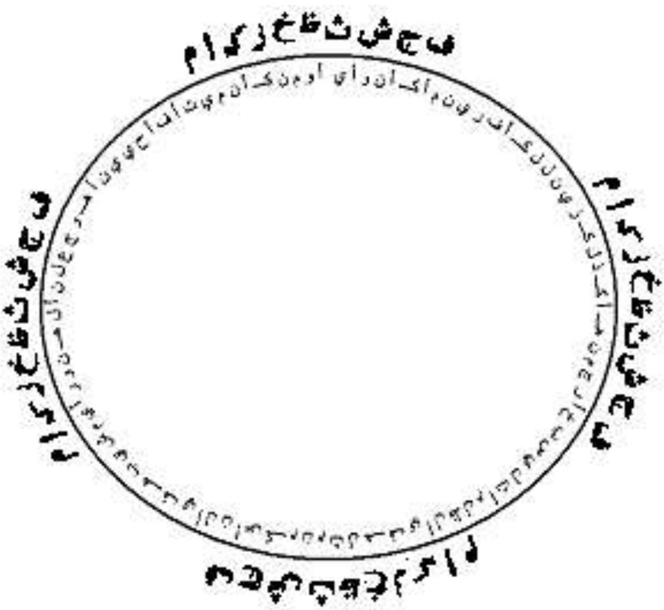
# الباب السادس

## التداوي بسواقط الفاتحة

سواقط الفاتحة السبعة : ف ج ش ث ظ خ ز رتبت بهذا الترتيب بسبب ورودها في الآية الجليلة ١٢٢ من سورة الأنعام. وهي تصلح للتداوي من أمراض كثيرة. وسوف نأتي ببعض الأمثلة وعلى الراغب أن يقيس عليها لما شاء من علاج لأمراض أخرى. فمثلا للشفاء العاجل من الزكام ترسم هذا الشكل في صحن يستوعب الماء ثم يغرف منه المزكم ويستنشق منه سبع مرات ثم يشرب ما تبقى يشفى من الزكام في وقته وهو مجرب كثيرا بكل ثقة إذا ما كتبت الحروف بلا طمس وبوضع شيئ من روحك عند رسمك كل حرف منه. وتبدأ ترسم الدائرة ثم تكتب الآية مفرقة الأحرف دائريا وإن لم تنتهي حروفك لصغر دائرتك واصل الدوران بالأحرف عن داخل دائرة الحروف الأولى.

ثم تكتب السطر الخارجي العلوي :

ف ج ش ث ظ خ ز كـ أ م . ثم مما يلي يسارك دائريا .



وهكذا تفعل إن وجدت العضو المصاب أول حرف منه أحد هذه الحروف السبعة تكتبه بعد حرفه مباشرة مثل زكام ومثل أن تكون العلة في الفم فنكتب: ف م ج ش ث ظ خ ز . أو وجع الجنب نكتب : ف ج ن ب ش ث ظ خ ز . وهكذا لأي غرض أردت. أما إن كان لغرض عام فيكفي أن ترسم والأية بالداخل وتضع السطر ف ج ش ث ظ خ ز بالخارج مربعا بالدائرة. وذلك إذا كانت حكة جلدية أو ورم ما أو حساسية أو أردت ردع شارب الخمر  لكي يمتنع فذلك وما تنوي به في ضميرك حال الكتابة فإنه يكون والله على ما أقول شهيد وكفى به حسيبا .

# الباب السابع

## إسمه النافع للتطبيب

إسمه تعالى النافع من أكثر من ذكره في حال ضرورة عافاه الله ومن داوم على ذكره وكان صاحب حالة صادقة حتى توافقه بعض عوالمه ويغلب عليه منه حال فإنه لا يمسح بعدها على مريض إلا عافاه الله تعالى.

# الباب الثامن

## رياضة الطبيب

تتريض لمدة أسبوع مع الصوم بدأً بالسبت ودبر كل صلاة تقرأ الأسماء الشريفة ٩٧مرة وفي الثلث الأخير من الليل تقرأها مع البخور الطيب وبتأني ٢٣٥٢ مرة وبعد تمام الأسبوع لا تحتاج لشيئ من المشقات في علاج أحد وتستمر بعدها بقراءتها بعد الفرائض ٩٧ مرة فقط إلا إن أحببت القيام بها . والأسماء هي: نافع شافي مصور .

# الباب التاسع

## الكف الشافي

تقرأ ما إستطعت في يومك أسماءه: باري سريع دايم  بهذا الترتيب وبعد كل فرض تقرأها عدد ٣٩١ مرة ثم في آخر الليل  بعد صلاة ركعتين تكتبها على ورقة كاغد مفرقة الأحرف بالزعفران وماء الورد ٣٢ مرة وتكتبها في كفك مرة واحدة ثم تقرأها وأنت تنظر إلى كفك عدد١٠٣٥ مرة وبعدها تمحو الورقة وتشربه وتفعل ذلك ٣٢ يوم بعدها مهما أردت معالجة أي مريض تمسح عليه بكفك الذي كنت تكتب عليه ثلاثا في كل مرة تقرأ في سرك الأسماء الثلاثة  فيبرأ من وقته مهما كانت علته .

## الباب العاشر

### الحاء لإبراء الأسقام

من كتب الآتي ومحاه بالماء العذب وسقاه للمريض برئ وإن شرب منه محموم زالت عنه الحمى في الحال وإن شرب منه من في صدره لهيب سكن عطشه. ومن كتبه في A4  وحملها على وسطه أمن من ثورة الشهوة عند الحاجة إلى ذلك وهو سر عجيب . وتكتب تحت كل حرف إسم من أسمائه تعالى .

ح ح ح ح ح ح ح ح

حكيم حليم حنان حسيب حق حي حميد حكم

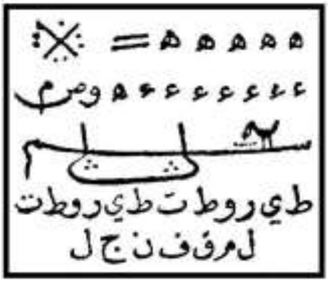
## الباب الحادي عشر

## الطلسم الشافي

من كتب الطلسم الآتي وكتب حوله هذين البيتين وسقاه للمريض شفاه الله تعالى ولو كان داؤه عضالا وعجزت الأطباء عن مداواته. أو حتى إن كتب الطاسم وحوله توكل بما تريد لمن تريد فهو يجزي وزيادة.

حكيم فأبر السقم ربي بسره & وأعجل لأمراضي شفاء فأبريت

وأبري سقامي يا حكيم وداوني& بك السقم والأمراض عني زحزحت



# الباب الثاني

## مخمس الإخلاص العجيب

هذا الوفق المخمس خالي الوسط الجلالي وجوده كبريت أحمر يحصل من كل ضلع ٦٦ عدد إسمه الله وهو محتوي على ٣٣٠ مرة سورة الإخلاص ومن كتبه وحمله أعطاه الله المهابه والقوة والنصرة والفتوحات من الغيب والنطق بالغرائب والأسرار والثبات على الإخلاص وغيرها من الفوائد والمنافع التي لا تعد ولا تحصى وعلى الأمن

**والعافية دائماً من البلاء والفتن ومن وشربه مريض سبعة أيام شفاه الله تعالى . وتكتب في قلبه تدغظياييل محمد.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١١٠٢٢ | ١٥٠٣٠ | ٣٠٠٦٠ | ٣٠٠٦ | ٧٠١٤ |
| ٤٠٠٨ | ٨٠١٦ | ١٢٠٢٤ | ١٦٠٣٢ | ٢٦٠٥٢ |
| ١٧٠٣٤ | ٢٧٠٥٤ | تدغظياييل محمد | ٩٠١٨ | ١٣٠٢٦ |
| ٥٠١٠ | ١٤٠٢٨ | ١٨٠٣٦ | ٢٨٠٥٦ | ١٠٠٢ |
| ٢٩٠٥٨ | ٢٠٠٤ | ٦٠١٢ | ١٠٠٢٠ | ١٩٠٣٨ |

# الباب الثالث عشر

## لدفع الحسد

روي عن بعضهم أنه قال كان رجل عاين يجلس يوما مع جماعة فمرت بهم قافلة جمال فقال العاين أي جمل تريدون أن أطعمكم من لحمه فأشاروا إلى جمل من أحسنهن فنظر إليه العاين فوقع الجمل لساعته وكان صاحب الجمل حكيما فقال( من ربط جملي فليحله بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله عظيم الشان شديد البرهان ما شاء الله كان حبس حابس من حجر يابس وشهاب قابس اللهم إني رددت عين العاين عليه وعلى أحب الناس إليه وفي كبده وكليتيه ولحمه ودمه وأحب ماله إليه لحم رقيق وعظم دقيق يليق فبما له يليق فارجع البصر هل ترى من فطور . إلى قوله حسير . ) فوقف الجمل لساعته كأن لم يكن به ألم وبزرت عين العاين لوقته

# الباب الرابع عشر

## طلسم للحمى سريع

طلسم الحمى هذا مشهور تكتبه في أي وقت وتضعه تحت رأس المريض يقوم معافياً وهو هذا:




وترتيب الكتابة هكذا: بسم الله الرحمن الرحيم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يا حمى لا تضري فلان بن فلانة. وهو مروي عن الرسول العظيم ,

## الباب الخامس عشر

### للأورام

يضع يده على الورم ويقرأ الآيات ٢١.٢٢.٢٣.٢٤ من سورة الحشر ثم يقرأها ثلاث مرات على سكين ما إستعملت من قبل ثم يسحب السكين على الورم ويردد: أرقيك بسم الله أرقيك من الحر والحديد ومن أمر العود ومن الحجر المكبود ومن العرق العاقر ومن الورم الاحر ومن الطعام وعقده ومن الشراب وبرده إمض بإذن الله إلى أجل

مسمى في الإنس والأنعام بسم الله فتحت بسم الله ختمت. ثم يطعن السكين في الأرض يشفى بإذن الله .

## الباب السادس عشر

### لوجع الجنب

تمسك بيمينك موضع الألم وتقرأ لا إله إلا الله ١٦٥ مرة فإنه يزول.

## الباب السابع عشر

### للصداع

ومما ينفع للصداع أن تكتب هذه الأحرف على لوح خشب ثم تضع في الحرف الأول مسماراً وتدقه وأنت تقرأ : ولو شاء لجعله ساكناً وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم. فإن لم يكن في الحرف فاتركه وانتقل إلى الثاني وهكذا حتى يسكن على أي حرف منها فاترك المسمار فيه ويكون الدق برفق وهذه الأحرف:

أ ح أ كـ كـ ح ع ح أ م ح

## الباب الثامن عشر

### لحل المربوط

ومن المجرب لحل المربوط عن النساء في أقرب وقت أن تأخذ مصحف ويوضع في كفة من الميزان ويوضع في الكفة الأخرى مقداره ماء ويغتسل به المربوط فإنه ينحل بإذن الله تعالى .

## الباب التاسع عشر

### للمرعوف

لمن يصاب بالرعاف يكتب له نون مقلوبة على جبهته هكذا:



## الباب العشرون

### للبواسير

تقرأ الكلمات التالية: سامرا  سارو  سامرون  أنرون . سبع مرات على بنصر اليد اليسرى وينفخ عليه ويمسح مكان الإستنجاء تزول عنه البواسير.

## الباب الحادي والعشرين

### للضرس

عندما يصاب الشخص بألم الأسنان فليقول : نذرت لله أن لا آكل لحم الفرس ولا الهندباء في هذا الشهر, ثم يحرك لسانه على كل الأسنان التي تؤلمه فيزول الألم بإذن الله تعالى .

## الباب الثاني والعشرين

### للأسنان

عمل مجرب نافع لوجع الأسنان أن يأخذ المريض سبعة مسامير من الحديد غير مستعملة, ويقوم برسم الشكل الآتي على خشبة, ثم يضع أحد المسامير على مكان الألم ويقرأ سورة يس أو يقرأها له شخص آخر وهو يردد معه حتى يصل إلى كلمة مبين ويقطع القراءة لحين دق المسمار في ركن حرف الألف ثم يضع المسمار الثاني إلى كلمة مبين وهكذا إلى نهاية السورة يدق المسامير على الأركان بترتيب أبجد




## الباب الثالث والعتدرين

### كتابة للضرس

تكتب على ظهر كفك الأيسر بعود من غير مداد يا حي يا قيوم ثم تأمر صاحب وجع الضرس أن يجعل إصبعه السبابة على ضرسه الأليم ثم ضع أنت العود على حرف الياء فإن سكن وإلا إنقله إلى الألف وكرر ذلك في الحروف مرارا فإنه يسكن مجرب صحيح .

## الباب الرابع والعشرين
### لعضة الكلب

رقية لعضة الكلب تكتب هذه الكلمات ( دهلا دهليلا دهليلا مبطرون ) وتشرب .

## الباب الخامس والعشرين
### للدغة الحية

في دفع لدغ الحية والحشرات أن تأخذ إناء مملوء بالماء وعند خسوف القمر أو كسوف الشمس تجلس بجانبه وتضع يدك اليمنى داخل

الماء وتحركها بإستمرار أثناء نظرك للقمر أو للشمس وتقرأ هذه الكلمات حتى ينجلي الكسوف أو الخسوف وهي: ستراثيس  بيس كبس كبس كبس . فإن الشخص الذي عمل هذه الطريقة يمكنه أن يعالج لدغة الحية والعقرب, وذلك بأن يأخذ سكين ذات قبضة سوداء ويقرأ عليها الكلمات السابقة ويمسح بها العضو الملدوغ ثلاثا بنية تسكين ألم لدغة الحية أو العقرب لفلان, ثم يرسم على الأرض بالسكين هذا الشكل الآتي, فترسم الخط الأيسر أولا وتقول ستراثيس , ثم الأيمن وتقول بيس وبعد ذلك ترسم الخطوط الأربعة الوسطى بدأً بالأعلى وعند رسم كل خط تقول كبس فإذا انتهيت من الرابع إغرس السكين في منتصف الخط الرابع حتى يسكن الألم وهذا هو الشكل :



# الباب السادس والعشرين

## للمصروع

تعويذة للمصروع يكتب على جبينه في حالة الصرع فلا يعوده إن شاء الله:

( صدٍ صدٍ هلٍ وثكٍ ) يزول بإذنه تعالى .

# الباب السابع والعشرين

## لقوة الجماع

من طلى الإحليل وما حوله بمرارة التيس رأى عجباً في الجماع

# الباب الثامن والعشرين

## لبكاء الأطفال

لبكاء الأطفال يكتب له هذا الإسم بهذا الشكل ويعلق في رقبته فيكف عن البكاء وهو مجرب

| | | |
|---|---|---|
| ه ح | ح | د ه |
| ه ح | ح | د ه |
| ه ح | ح | د ه |

# الباب التاسع والعشرين

## للبليد

من كتب الوفق الآتي في إناء ومحاه بماء ورد وسقاه للبليد على الريق سبعة أيام حفظ كل ما سمعه .

| ح | ك | ي | م |
|---|---|---|---|
| ١١ | ٣٩ | ٩ | ١٩ |
| ٣٨ | ٦ | ٢٢ | ١٢ |
| ٢١ | ١٣ | ٣٧ | ٧ |

# الفصل الخامس
# في الأعمال

## الباب الأول
### إسم الذات لقضاء الأمور

إذا أردت قضاء أمر في أسرع وقت فاذكر يا الله ٦٦ مرة ثم قل: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم يا أرحم الراحمين٣ يا رحمن يا رحيم٣ يا خير المسؤلين يا مجيب دعوة المضطرين يا إله العالمين بك أنزلت حاجتي وأنت أعلم بها فاقضها: ثم قل عشر مرات: اللهم أنت لها

ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن الرحيم( ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لـها ) فإنك ترى عجباً .

# الباب الثاني

## قضاء الحوائج بتلبيس الكف

ولقضاء الحوائج بتلبيس الكف وهو من الغرائب يكتب في وسط الكف هذا الطلسم وبخره بلبان ذكر وكزبرة وإعزم بهذه العزيمة ( والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المرفوع والبحر المسجور إن عذاب ربك لواقع ) فإذا التبس الكف فامض الخاتم فإنها تقضي . وقيل فيها:

ثلاث كافات وهاء وصاد & حض بها يا صاح موسى الجواد

وست دالات على حلقة & في وسطها هاء لنيل المراد

أقصد بها من شأت في حاجة & تنجح بقصد من جميع العباد

واحذر بأن تقتل نفساً بها & فالله قد منّ بلطف وهاد

فإن السر الذي تبتغي & سروراً بـه وجميع الرشاد

د د

ككـــكـــهـــص د هـــ د

د د

# الباب الثالث

## وفق إسم الذات لقضاء الحوائج

من الذخائر المهمة لقضاء الحوائج ترسم وفق إسميه ملك حق الآتي قبل صلاة فجر الأحد أو الأثنين أو الخميس وهو أنسبها وتكتب حوله قوله تعالى( فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم ) إلخ السورة حروفاً مفرقة من غير طمس وتبخره برائحة طيبة ثم تتلو عليه الآيات المتقدمه بعد صلاة الفجر إلى أن تطلع الشمس وأنت واضع سبابتك اليمنى فوق الإسم الله ثم تحمله وتتوجه لحاجتك فإنها تقضى, وإن كانت الحاجة لا تحتاج للتوجه إليها فأعد القراءة كل يوم صباح بالصفة المذكورة فإنها تقضي ويحصل لك ما تريد .




# الباب الرابع

## التصرف بإسم الذات لكل شيئ

في تصريف إسم الله بالمثلث طريقتين لطيفتين إحداهما للتصرف في الخيروالثانية للتصرف في الشر :

للخير تكتب الوفق الآتي في تراب أو رمل طاهر بيدك وتصلي ركعتين الأولى بألم نشرح والثانية بالنصر وبعد السلام تقول يا الله ١١٦٦ مرة وتنوي قصدك من الخير فإنه يحصل وهو هذا الوفق

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٤٦ | ٥ |
| ٤١ | | ٢٥ |
| ١٠ | ٢٠ | ٣٦ |

وللشر طريقة التصرف به كالطريقة الأولى غير أنك تقرأ في الركعة الأولى الزلزلة وفي الثانية تبت يدا أبي لهب وتنزل في الخانة الوسطى في الطريقتين باسم حاجتك عددا أو حروفاً فاعرف قدر ما وصل إليك وهو هذا

| | | |
|---|---|---|
| ٢١ | ٢٦ | ١٩ |
| ٢٠ | | ٢٤ |
| ٢٥ | ١٨ | ٢٣ |

# الباب الخامس

## في إسم الذات لكل شيئ

من الخواص لقضاء كل أمر تريده خيرا أو شرا تذكر إسمه الله ألف مرة ثم تقول: فسبحانك يا قدوس عجبا لمن يعرفك ويعصاك لوهيم أشمخ شماخ العالي على كل براخ المحتجب عن خلقه في علو شموخيته صاحب القوة والقدرة آه آه آه فبحقه عليكم يا خدام الإسم الأعظم أن تجيبوا دعوتي وتنفذوا عملي بحق ما أقسمت به عليكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة٢ . ماية وإحدى عشرة مرة فترى العجب.

## الباب السادس

### دعاء للأمن من الحوادث

روي أن من قرأ في كل شهر سبع مرات هذه الأبيات آمنه الله من جميع الحوادث:

يا من بك حاجتي وروحي بيديك & عن غيرك أعرضت وأقبلت إليك

مالي عمل صالح أستظهر به & قد جأتك راجياً توكلت عليك

## الباب السابع

### أحرف لقضاء الحاجات

من قصد له حاجة عند شخص معين فليكتب على كف يده هذه الأحرف والكلمات فإن حاجته سوف تستجاب إن شاء الله وهي ( لاه لا بل )

## الباب الثامن

### آية الكرسي للإخضاع

تأخذ من الفلفل الأسود ٧٢ حبة وتضع الفلفل في يدك وتقرأ عليه آية الكرسي مرة واحدة وترمي الفلفل في النار وتقول توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة بحرق قلب فلانة بنت فلانة حتى تأتي أو يأتي ويصالحني بماله ونفسه ويسمع مقالي بحق ما فيها من السر والأسرار الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة .

## الباب التاسع

### في القوة

لمن أراد إكتساب القوة من أي نوع كانت فعليه بهذا الباب الذي هو شطر من الإسم الأعظم . فلقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

ليس بين إسم الله الأعظم وبين بسم الله الرحمن الرحيم إلا كبين بياض العين وسوادها. كما قال : أن سر القرآن العظيم في يس ( وسر يس في إسم فيها من ١٦ حرف وهي سلام قولا من رب رحيم ) وسر يس في الفاتحة وسر الفاتحة في بسملتها وسر البسملة في باءها وسر الباء في نقطتها .والفارق في حروف هاتين الآيتين من ٥٨ يس ( قو) ليست في البسملة. ومن البسملة ( هـ ) ليست في ٥٨ يس . فصار المجموع ما بينهما من فرق ( قوة ). فلمن أراد إكتساب القوة فعليه بقراءة: بسم الله الرحمن الرحيم سلام قولا من رب رحيم عدد قوة ١١١مرة بعد كل فرض.

## الباب العاشر

### في إسمه لطيف للشدائد

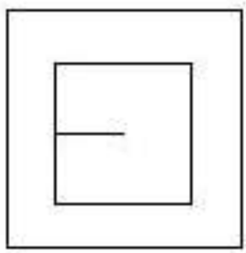
هذا الإسم سريع الإجابة لتفريج الكروب في أوقات الشدائد وله خواص جليلة ويظهر من آثاره العجب ولا يذكره من توله بشيئ في نفسه أو بدنه إلا زال في أثناء الذكر ولا يذكره أحد في نفسه أمر عظيم إلا ومثل له ذلك الأمر في خلوته وأقبل عليه الذاكر وهو يلاحظ تلك الكيفية إلا وشاهدها كيف تنجلي وتضمحل فلا يقوم من مقامه وبقي شيئ وفي ذلك أسرار بديعة . وعدد تلاوته بعد الصلاوات ١٢٩ مرة. وعدد إستخراج سره في قراءته ١٦٦٤١مرة فإنه من أقرب الأسماء إستجابة وبيانا , ويعمل مع الكل وبلا توقيت.

# الباب الحادي عشر

## قضاء الحاجات بالصلاة على النبي

من كانت له حاجة مهمة فليخرج من البلدة أو القرية التي هو فيها إلى مكان آخر وليكن إلى الصحراء وليرسم الشكل الآتي وليتصور أن الخط الأوسط هو قبر رسول الله وليقل ألف مرة : صلى الله عليك يا رسول الله . ثم يطلب حاجته فإن الله يقضيها له إن شاء تعالى .

وهذا هو الشكل المعني :



# الباب الثاني عشر

## إسمه هو للأمن

من الذخائر النفيسة للمهمات ومن نزل به كرب أو أمر أو ضيق أو خوف من عدو أو حاكم جائر أو سارق أو قاطع طريق وأراد دفع ذلك سريعاً فليقم في جوف الليل ويسبغ الوضوء ويصلي ركعتين وبعد

الصلاة فليقل وهو مستقبل القبلة  يا هو ١٥١١ مرة ويطلب مايريد فإنه يستجاب له سريعاً البتة فاكتمه

# الباب الثالث عشر
## لإيجاد التأثير الإنساني في الروحانيات

ومن الذخائر المهمة لإيجاد التأثير الإنساني في الروحانيات تقول ثلاث مرات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الأمي وعلى آله وصحبه وسلم يا الله يا رحمن يا رحيم أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وأن تفيض علي مشاهدة سر شريف لطيف نور جلال جمال كمال إقبال لاهوتيتك وتصب علي أنابيب ميازيب سحائب مواهب رحمة رحموتيتك يا أرحم الراحمين إنك على كل شيئ قدير وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم، ثم تقول ماية مرة: اللهم صل على نبي خلق من نور وهو نور، ثم تذكر إسم الذات الله ٤٣٥٦ مرة، ثم تذكر هذا التوجه

٣ مرات: اللهم يا من لوجوده العلا باعتبار العام والخاص وحقيقته الوجودية وسره القابل فما في الأكوان جوهر فرد من آحاد جواهر آحاد العالم العلوي والسفلي إلا ومقاليد أحكامه تتعلق باسم من أسمائك فإجتماعها برقائقها بيد اسمك الذي إستأثرت به عن خلقك فلا يظهر لهم إلا ما ناسب الأفعال فأسماؤك إلهي لا تحصى ومعلوماتك لا نهاية لها أسألك غمسة في بحر هذا النور حتى أعود إلى الكمال الأول فأتصرف في الملكوت باسمك الكامل تصرفاً ينفي النقص بالوقوف على عبودية النقص إنك أنت المعز المذل اللطيف الخبير العدل، وصلى اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

## الباب الرابع عشر

### البسملة للخير والشر

ومن خواصها لكل أمر تريده خيراً كان أو شراً تكتب الوفق التالي وتكتب إسم المطلوب في الخانات الخالية، ثم تعلقه في سبية رمان حامض للشر وحلو للخير وتطلق بخور الكندر وتذكر البسملة

**الشريفة عليه عدد حروفها مضروباً في مراتبها ٣٦٤٨ مرة وتوكل الخدام بقضاء حاجتك بعد كل ماية فإنك ترى عجباً وهذا وفقها الحرفي:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بسم | الله | الرحمن | الرحيم | |
| الرحيم | | بسم | الله | الرحمن |
| الله | الرحمن | الرحيم | | بسم |
| | بسم | الله | الرحمن | الرحيم |
| الرحمن | الرحيم | | بسم | الله |

# الباب الخامس عشر

## إسمه عزيز للنفقة

**قل يا عزيز إذا ما كنت مجتذبا & من الدراهم والزم ذلك من عدد**
**من المئين ثلاثاً ثم واحدها، & ثم اثنين ولا تنقص ولا تزد**
**بعد العشاء على طهر ومنفردا & مستقبلاً ويقلب حاضر تسد**
**شاع ابتهاجك بالتوحيد فادع به & تنال ما ترتجي في أقرب المدد**
**سر منحتكه فاحرص عليه & ولا تبديه إلا لمن يفديك بالولد**

**شرح ذلك أن الأسم الشريف يتلى لجلب النقود كل يوم وليلة عدد ٣٠٤ مرة ولجلب الفضة عدد شاع ٣٧١ مرة ولجلب الذهب عدد**

٩٧١ مرة . وإسمه عزيز عدده ٩٤ وذكره : لا إله إلا أنت عزني بعزك وأدخلني في كنفك وحرزك يا أمان الخائفين يا كافي المتوكلين توكل يا مجائيل.

(مجائيل عدد ٩٤ نفس جمل عزيز) .

# الباب السادس عشر

## البسملة للمحبة

ومن كتب الوفق والخاتم الآتيين في ورقة وكتب في وسط الوفق اسم الطالب وفي الخاتم اسم المطلوب وطبقهما على بعضهما وبينهما قطعة سكر وجعلها في صندوق رأى سراً عجيباً في المحبة والعطف فاعرف قدر ما وصل إليك وكن لله من الشاكرين

| | | |
|---|---|---|
| ٤ | ٤٠١ | ١ |
| ٤٠٠ | المطلوب | ٦ |
| ٢ | ٥ | ٣٩٩ |

| | | |
|---|---|---|
| م | هي | ر |
| ل | الطالب | ن |
| ح | با | س |

## كتابة للمحبة

وهو أن تكتب في الكف بدم هدهد وتبخره باللبان الذكر وتريه لمن شأت فإنه يتبعك والأسما ( انطلش مليش حما حما هاذه يحاظ انما يسري ) . فلو كان مقيدا بالحديد فإنه يحضر وإذا أردت أن تجربه فأريه لبهيمة ترى العجب .

## الباب الثامن عشر

### دعوة يونس للمحبة

إن كان لك حاجة عند إنسان وأردت أن يقضيها لك ويحبك حباً شديداً فاجلس ليلة الجمعة واقرأ ( وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين) ١١١ مرة فما يصبح الصباح إلا وحاجتك قد قضيت وهي مجربة .

## الباب التاسع عشر

### العشق الشديد

تقرأ العزيمة الآتية على مأكول ثم تطعمه فإنك ترى منه المحبة والمودة والعجب ولا تعمله إلا للحلال واتق الله فإنك أنت المسؤل عنه

والمعذب به والمحاسب عليه وهي هذه: بسم الله الرحمن الرحيم هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاجا نبتليه نبتلي فلانه بنت فلانه بمحبة ومودة ورحمة فلان بن فلانه والله قدير والله غفور رحيم والله قادر على أمره والله غالب على أمره يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب أن القوة لله جميعاً إن الله شديد العذاب كذلك فلانه بنت فلانه ترى عذاب المحبة والعشق لفلان بن فلانه لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم كذلك الله يؤلف بالمحبة والمودة بين فلانه بنت فلانه وفلان بن فلانه العجل ٢ الوحا ٢ الساعة٢.

## الباب العشرون

### إسم المحبة العظيم

أعطي لشروق شمس السبت الساعة الأولى وفي الساعة عشرين إرسم الوفق العجيب التالي المعمر بالإسم السري السريع الآخذ بناصية بدوح والخارج منه والذي تفاضله بدوح ٢٠في كاغد وعلقه في سبية تحتها مبخرة برائحة طيبة. ثم إقرأ عليه: شمليخٍ بدوح٩٨٠ مرة. ثم إطوي الوفق واحفظه في مكان طاهر فإذا طرأت لك حاجة أعد العمل بزيادة التوكيل بمحبة المطلوب في أي وقت كان . وهو هذا الوفق الكامل:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٩٥<br>ب | ٣٥٥<br>د | ٢٩٥<br>و | ٢٣٥<br>ح |
| ٣١٥<br>ح | ٢١٥<br>د | ١١٥<br>و | ٣٣٥<br>ب |

وإذا ما توجهت لحاجة عند شخص
لأيا كانت وأيا كان فعليك أن
تتخيله بالذي تريده منه وأنت
متوجه إليه وأنت تكرر بدوحٍ
شمليخِ فإنه يحبك حبا شديدا
ويقضي حاجتك ويبقى هو
مستغربا من نفسه.

# الباب الحادي والعشرين

## بدوح للمحبة

أن تقرأ بدوح ٤٠٠ مرة والناس نيام وأنت وحدك وتقول على رأس كل مائة خطوفة ٧ مرات وتخطف بيدك من الشمال إلى اليمين وتقول خطفت قلب فلان إلى محبة فلان سبع ليال .

# الباب الثاني والعشرين

## حرف الألف للتأليف

إذا كتبت حرف ألف هكذا( أ ) ١١١ مرة وربطت بها اسم إنسان وإسم مطلوبه وحمله معه فإن الله يعطف قلبه عليه بالمحبة والحنو والشفقة ومن فعل ذلك في يوم الأحد ساعة شروق الشمس رأى سرا عجيباً في التأليف والمحبة والقبول مثاله الطالب حمد والمطلوب نبيل أ ح أ م أ د أ ن أ ب أ ي أ ل أ وهكذا في ١١١ ألف ولا تبالي إذا قصرت حروف أسمائك في الآخر فالمهم أن يبدأ بالألف وينتهي بالألف وليس بشرط في سطر واحد فهذا شاق إنما في صفحة واحدة من A4 أسطراً

# الباب الثالث والعشرين

## دعاء لتسخير القلوب

وهو دعاء مبارك كثير الفوائد لا يجب تعليمه لغير أهله وحاذر إستعماله في المواضع المحرمة والدعاء المبارك : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم إنه ليس في السماوات دورات ولا في الأرض غمرات ولا في الشجر ورقات ولا في الأجسام حركات ولا في العيون لحظات ولا في النفوس خطرات ولا في البحار قطرات إلا وهن بك عارفات ولك شاهدات وعليك دالات وفي ملكك متحيرات فبالقدرة التي سخرت بها أهل السماوات والأرض سخر لي قلوب المخلوقات إنك على كل شيئ قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على محمد وآله

أجمعين . وإذا كان في نيتك شخص معين تقول: سخر لي قلب فلان ابن فلان . ثم تكمل إلى آخر الدعاء .

## الباب الرابع والعشرين
### لتسخير أي شخص

من أراد تسخير شخص توضأ وصلى ركعتين وقرأ في كل ركعة الحمد سبع مرات ثم سبع مرات قوله تعالى: عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودةً والله قدير والله غفور رحيم . فإذا سلم يقول سبعين مرة: اللهم لين قلب فلان بن فلان لي كما لينت الحديد لداؤد عليه السلام. فإن فعل ذلك يسخر له هذا الشخص وأطاعه بحيث لا يتصور مزيداً عليه وقد جرب مراراً

## الباب الخامس والعشرين
### فتيلة الجلب

ومن الفوائد الجليلة للمحبة والجلب تأخذ قطعة من أثر المطلوب وتكتب عليها

مشلمشموخ شصصلصيح دجطجي اجلبوا كذا إلى محبة كذا الوحا٢ العجل٢ الساعة٢ بمسك وزعفران وماء ورد وتعملها فتيلة وتوقدها في سراج بدهن الياسمين مقابلاً لبيت المطلوب وتعزم عليه بما يأتي سبع مرات وأنت تبخر بعود منقوع في ماء ورد وهو أن تقول : أعزم عليكم أيتها الأرواح الروحانية المتوكلون بهذه الفتيلة أنت يا دهنش وأنت يا زوبعة وأنت يا لوبعة وأنت يا مهقال وأنت يا عبد الله وأنت يا سيدوك بالذي جل وارتفع وأتقن ما صنع وشتت وجمع وأمر البرق فلمع والغيث فهمع وكلم موسى فاستمع وتجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا ساجداً وركع من الخوف والفزع فقال الله تعالى( يا موسى إنني أنا الله لا إله إلا أنا خالق السماوات والأرض) أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالإسم الذي خلق الله به البحر العجاج فهاج وماج وتلاطم بالأمواج وصار كالليل الداج فسبحت حيتانه واضطربت أركانه من هيبة الله ذي الجلال والإكرام بديع السماوات والأرض عزمت عليكم بكهيعص وحم عسق وبطه ويس وسورة ن وبسورة ق والقرآن وبطلاسم القرآن وسورة الرحمن والحواميم والدخان وبالطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أن تسرعوا وتهيجوا كذا وكذا بحق هذه الأسماء والأقسام وإلا يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران أو يرسل عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود فتكونوا

كما أخبر الله في القرآن( فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ) إلا ما هيجتم وجلبتم كذا وكذا بحق هذه الأسماء فإن خالفتم رميتكم بشهاب ثاقب وشواظ من نار فتلتهبوا كما تلتهب هذه الفتيلة حتى تأتوا بكذا إلى كذا بحق آهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شدّاي الوحا ٢ العجل ٢ الساعة٢ .

# الباب السادس و العشرين

## قسم الجلب

إذا أردت إحضار أحد من الناس فخذ من شعره واقرضه بالمقراض إلى أن يبقى ناعما ثم تأخذ له ميعة سائلة واعجن الشعر فيها ثم قطع منه ١٩ حبة قدر الحمص أو الفول ثم تأخذ مجمرة نار وترمي فيها حبة وتعزم إلى أن ينقطع الدخان وهكذا إلى آخر حبة فإن المطلوب يحضر وعلامة الإجابة هو أنك تسمع صرعة. وهذا القسم الذي تقرأه على كل حبة: يا سمسمائيل يسر سرير سرير صنيع منيع بالذي إستوى إلى السماء وهي دخان آه آه شراهيا شراهيا ملك ملك قادر قادر غالب غالب بحق التي أظلم بها الليل وأضاء بها النهار وأمات بها الأحياء وأحيا بها الموتى ألا ما أجبت أيها الملك بارك الله فيك وعليك.

## الباب السابع والعشرين

### عزيمة جلب الزوجة والهارب

يكتب العزيمة التالية وتعلق في الريح صحيح مجرب: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إن الأرض أرضك والسماء سمائك والبر برك والبحر بحرك وما بينهما فهو لك والدنيا والأخرة فهما لك اللهم إجعل الأرض وما حوت على فلانه بنت فلانه إلى محبته وتريه أضيق من مسك حمار على مجيئه وترى فلان بن فلانه أخذ سمعها وبصرها وقلبها وجميع جوارحها من فوقها موج ومن تحتها موج ومن فوقها سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرجت يدها لم تكد تراها ومن لم يجعل الله لها نورا فما لها من نور, ثم تكتب أية الكرسي إلى قوله لا إنفصام لها والله سميع عليم . وإن كان العكس تعكس الأسماء وتبدل من صيغة الذكر للأنثى .

## الباب الثامن والعشرين

### عزيمة الجلب

تكتب إسم المطلوب على شقفة نية من الفخار مثل القرعة وتضعها في النار وتعزم عليها حتى تصير جمرا فإنها تحضر المطلوب والعزيمة سورة البروج إلى الحريق وكل مرة توكل يتم والله العظيم أنه صحيح .

## الباب التاسع والعشرين

### حروف الجلب

تكتب هذه الأسماء بدم ديك أبيض ليس فيه إشارة ناصح وتكتب ذلك في كفك الأيسر وتمس به من شأت أو تضربه بكفك وإذا أردت تجربته فاضرب به بهيمة فإنها تتبعك وترى عجبا وهذه هي الحروف التي تكتبها:

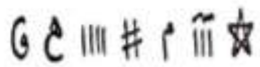
أ م ١١٠١٩٨٢ صعدمه لعمرمه مه مه .

فالله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم أني جربته أكثر من عشرين مرة فوجدته صحيحا أكتبه يوم الجمعة قبل طلوع الشمس بماء الورد والزعفران وتضرب به من شأت ترى عجبا .

## الباب الثلاثون

### لجلب الزبون

إذا كتبت هذا العرض: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم من العبد الذليل إلى الرب الجليل إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين اللهم بحق محمد وآل بيته الطاهرين اقض حاجتي وهي كذا وكذا ب ط د ز هـ ج و ا ح



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في ورقة وألقيتها في البحر وأنت تقول: يا ملك البحر إذا تم مطلوبي وهو كذا وكذا آتيك برغيف عيش فإن سارت الورقة كما وضعتها تم الأمر المطلوب وإن إنقلبت فاعلم أن هذا الأمر لا يريد الله قضاءه فيلزمك الرجوع عنه .

وإذا أردت جلب الزبون إلى محل التجارة فاكتب أحرف الخاتم السليماني السبعة المتقدمة مع هذه الآية( وأذن في الناس . إلى قوله منافع لهم ) وعلقها في بابه فإن الناس يأتون إليه من كل جانب .

## الباب الحادي والثلاثين

### للتزويج

إذا أردت أن تتزوج إمرأة وأهلها لم يرضوا اكتب هذا الطلسم وألقه في الماء الجاري فإنهم يرضوا وهذا ما تكتب :

ااا ضا اا هـ هـ اا ش ا ط هـ    وكذلك يرضى xx على xx
الوحا العجل الساعة .

## الباب الثاني والثلاثين
### للخطف

من أراد الخطف السريع فليداوم على هذا الذكر في كل وقت وفي آخر الليل يقرأه عدد ٨١٨ مرة: سلام قولاً من رب رحيم خطف لطيف بحق وما أمرنا إلا واحدة كلمح بالبصر .

## الباب الثالث والثلاثين
### إضمار قلب يس للخطف

هذه الأسماء تقرأها ألف مرة: توق بادارٍ غابٍ أغليوب قائم بهش برغاث سلام قولاً من رب رحيم . ثم توكل بخطف ما تريد.
وتكتب ما تريد خطفه في القلب.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٣١<br>س ل أ م | ١٣٧<br>ق و ل أ | ٩٠<br>م ن | ٢٠٢<br>ر ب | ٢٥٨<br>ر ح ي م |
| ٨٨<br>ف ح | ٢٠٥<br>ر هـ | ٢٥٦<br>ن و ر | ٢٦٧<br>ر ز س | ٢<br>ب |
| ٣٩٣<br>ش ج ص | ١٣٢<br>ق ل ب | | ٩١<br>ص أ | ٢٠٣<br>ر ج |
| ٣<br>ج | ٨٩<br>ف ط | ٣٣٩<br>ش ط ل | ٢٥٧<br>ر ز ن | ١٣٠<br>ق ل |
| ٢٠٤<br>ر د | ٢٥٥<br>ر هـ ن | ١٣٣<br>ق ج ل | ١<br>أ | ٢٢٥<br>ر هـ ك |

## الباب الرابع والثلاثين

### لنجاح كتابة عريضة طلب

من أراد كتابة عريضة لمطالبة, فليكتب في مقدمة العريضة بماء فمه كلمة ( يا بدوح ) وبعد ذلك يشرع بتكميل العريضة فإن مطالبه سوف تقضى وهي مجربة

## الباب الخامس والثلاثين

### حرف الياء لردع العاصي

إذا كتب حرف( ي )ماية مرة في كل سطر عشر ياءات وذكر عليه الإسمان ياهـ يوهـ ١٠٠٠ مرة ومحي بالماء العذب وسقي لمن غلبت على نفسه الشهوة والمعاصي وشرب الخمر تاب الله عليه .

# الباب السادس والثلاثين

## حرف القاف للقوة والمنعة

من كتب ١٨ قافاً هكذا

وكتب حولها أسماءه

تعالى قادر قوي قائم قادر قدير قهار

ق ق ق ق ق ق
ق ق ق ق ق ق
ق ق ق ق ق ق

٢١ مرة على لوح حديد وحمله على عضده قوي على حمل الأثقال وهابته الوحوش والإنس والجان ولا يقدر أحد من الجن الطياره والغواصه وغيرهم على أن يؤذوه بشيئ أبداً فاعرف قدره .

# الباب السابع والثلاثين

## للدخول على الحكام

وإذا أردت الدخول على حاكم أو قاضي أو ظالم أو غيره فقل:

كهيعص واعقد أصابع يدك اليمنى كل إصبع بحرف ثم قل حم عسق

واعقد أصابع يدك اليسرى كذلك فتصير أصابع اليدين منطبقة فادخل وافتحها في وجهه تر عجباً من عجائب الله تعالى .

## الباب الثامن و الثلاثين

### لخرس الألسن

إذا كنت خائفا من جبار أو سلطان فخذ من الأرض خمس حصيات تقرأ على الأولى ك وعلى الثانية هـ والثالثة ي والرابعة ع والخامسة ص ثم ترمي الأولى عن يمينك وتقول: قوله. والثانية عن يسارك وتقول: الحق. والثالثة خلفك وتقول: وله. والرابعة بين يديك وتقول: الملك. ثم تضع الخامسة فوق رأسك وأنت تقول كهيعص حم عسق أمسك عليك لسانك يا فلان ابن فلانه بحق الإسم الأعظم وبحق هذه الأسماء الشريفة كهيعص حم عسق صم بكم عمي فهم لا يرجعون فهم لا يبصرون فإن الله يعقد لسانه عنك وهذا من السر المخزون .

## الباب التاسع والثلاثين

## إرسال هاتف

إذا أردت إرسال هاتف إلى من أردت من إنس أو جن فواظب على ذكر هذين البيتين أسبوعا كاملا ١٨ مرة عقب كل صلاة وصم اليوم السابع وفي الليلة الثامنة تقعد مستقبل القبلة وتعقد خنصريك تحت ركبتك اليمنى من الداخل وتقول ألف مرة بكشكش جلش ثم توكل أو تقصد بضميرك ما تريد بشرط أن تكون عارفاً لذات المطلوب .

والبيتين هما :

وسلطت وهمي في الأنام فسره & كسيف من النيران بالبطش جردت

وأرسلت للأعداء كل مقاتل & من الجن قتالاً إذا الليل أظلمت

# البا ب الأربعون

## للدخول على الحكام وخرس الألسن

تكتب على ورقة( بسم الله الخلاق الأكبر وهو حرز مانع مما أخاف وأحذر لا قدرة لمخلوق مع قدرة الخالق يلجمه بلجام قدرته اللهم إلجم هذا الظالم أو الحاكم عني لا يتكلم في حقي إلا بخير أطما طمينا ٢

وكان الله قويا عزيزا اللهم عزني بعزك يا ذا الجلال والإكرام كهيعص كفايتنا حمعسق حمايتنا فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اللهم إلجم أفواههم واخرس ألسنتهم واعمي أعينهم بحق صم بكم عمي فهم لا يعقلون صمت الأعداء وعميت الأعين وخرست الألسن لا يتكلمون في حقي إلا بخير بحق من لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم) ثم تحملها في داخل العمامة وتقابل من كانت حاجتك عنده تقضي بإذن الله عن تجربة .

## الباب الحادي والأربعين

### إسمه غفار لكف المعتدي

نكتب على باطن الكف الأيسر حروف ع ش ر ي ن ث م ا ن ي ن[ فلان بن فلانة] أو نتصور من نريد. ثم على الكف الأيمن غ ف ا ر . وتقعد في خلوة وبعد كل مرة تقول فيها يا غفار كُفّ فلان بن فلانة تضرب بكفيك وتصفق بمحل ماالكتابة مرة واحدة وتكرر ذلك

عدد ١٢٨١ مرة وأنت تتصور الشخص فإن الله يكفيك إياه ويشل حركته عنك تماما حتى لا يستطيع لمجرد أن يتخيلك إلا إرتعش رعبا ولا ينطق بحقك إلا خيرا .

## الباب الثاني والأربعين

### إسم حرز الغزالي

قال الإمام الغزالي : هذا الإسم لا يضر حامله سحر ولا عين

**مهثيثلجلج**

## الباب الثالث والأربعين

### السليمانية لإخراج الحسد

من خواص الخاتم السليماني لإخراج تأثير عين الحسد من الجسد ولو كان له ستون سنة تكتب وفقه المسبع الآتي وتكتب حوله هذه الرقية وتعلقها على المحسود فإنه يشفى بإذن الله وهي هذه: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم . الفاتحة كاملة ثم . لخلق السماوات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون . فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير . النبي ضلت ناقته قامت ولحقت لا عظم كسير ولا دم يسيل في عين الفكر ما ذكر من كل أنثى وذكر يا عين يا عاينة يا رديئة يا خائنة يا حمراء مثل اللحم ويا

بيضاء مثل الشحم ويا سوداء مثل السجم, اللهم أكف فلاناً شر العين الحمراء والعين الحولا والعين السودا والعين الصفرا والعين الرقطا والعين الشهلا يا عين يا عائنة يا رديئة يا خائنة والسماء ذات البروج لكل عين تلوج والفجر لكل عين تجري والطور ويس لكل عين تعين والشمس وضحاها لكل عين تراها هل أتاك حديث الغاشية لكل عين ماشية والسماء والطارق لكل عين خارق, بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد إي والله إي والله إي والله, الله الصمد إي والله إي والله إي والله, لم يلد لا والله لا والله لا والله, ولم يولد لا والله لا والله لا والله, ولم يكن له كفوا أحد إي والله إي والله إي والله, ربنا إكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ٧ عين الناظرين عين الناظرين عين الناظرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وهذا هو وفقه المسبع.



الباب الر

لحفظ الزر

للتحرز من أذية الحشرات للمزرعة يكتب ما يلي ويعلق في أربعة جوانب المزرعة تحفظه من الضرر وهي مجربة : أيتها الدواب والهوام والحيوانات أخرجي من هذه الأرض والزرع كما خرج ابن متى من بطن الحوت وإن لم تخرجوا أرسلت عليكم شواظاً من نارٍ ونحاس أفلا تبصرون, ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا فماتوا أخرج منها فإنك رجيم, فخرج منها خائفاً يترقب, سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله, كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها, فأخرجناهم من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين, أخرج منها مذموما مدحورا فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنكم منها أذلةً وهم صاغرون .

## الباب الخامس والأربعين

### لطرد النمل

إذا كثر النمل يكتب على الثقوب ( هنا قبر القاضي ) يفر النمل بإذن الله .

## الباب السادس والأربعين

### لطرد الجراد

تأخذ جرادة صفراء وأخرى حمراء وتقرأ على كل جرادة آية الكرسي سبع مرات ثم تقول أيتها الجرادة إرتحلي بأصحابك عن هذا المكان وإلا فقد حملت ذنب من جمع بين إمرأة وابنتها فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .

## الباب السابع والأربعين

### لصيد البر والبحر

لجلب صيد البحر والبر مجرب إن شاء الله تكتب عشرين فاء هكذا:
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ثم تكتب من سورة تبارك الآيات ١٥.١٦.١٧.١٨. أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات[ ثم تكتب الوفق الآتي بعد] ثم: الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى ليخ أو شباك فلان بن فلانة أجيبوا داعي الله وادخلوا

في ليخ وشباك فلان بن فلانة إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا علي واتوني مسلمين يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفدا ونسوق المجرمين إلى جهنم وردا ونسوق جملة الصيد إلى ليخ وشباك فلان بن فلانة فلا ورد إلا إلى ذلك يوم يوم الجمع وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا[ تكتب آية الكرسي مفرقة الأحرف ثم إسم الإنسان كذلك] فإنه مجرب إن شاء الله تعالى وتصور في الورقة صورة أي ما شئت من الصيد فإنه مجرب. وهذا هو الوفق المثلث :




## الباب الثامن والأربعين

### للإنتقام من الظالم

من ظلمه جبار أو قهره فليذكر هذه الأسماء يا الله يا سميع يا سريع يا باعث يا بديع يا عدل يا معين يا فعال ٤٣٨ مرة في هذه الأوقات بالتوقيت العربي حيث شروق الشمس الساعة الأولى فإنه

بحول الله يؤخذ الظالم قبل تمام الأسبوع وتعيد العمل في كل ساعة ترى التعجب العجاب ولنقبض العنان فللحيطان آذان والله الموفق المنان .

| اليوم | الساعة نهار | الساعة ليل |
|---|---|---|
| السبت | الأولى | لا |
| الأحد | الأولى | لا |
| الأثنين | الثانية | الثالثة |
| الثلاثاء | الأولى | الرابعة |
| الأربعاء | لا | الرابعة |
| الخميس | لا | الخامسة |
| الجمعة | لا | الرابعة |

# الباب التاسع والأربعين

## لخراب بيت العدو

وهو أن تكتب في آخر يوم أربعاء من الشهرهذه الآيات وتدفنها في الموضع الذي تريد خرابه أو قدام بابه فيخرب سريعاً فاتق الله تعالى

ولا تعمله إلا لمستحقه والأيات( هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر ـ إلى قوله المؤمنين ـ فلما نسوا ما ذكروا به ـ إلى قوله العالمين ) فإنه قاطع ليس له نظير في جميع الأبواب .

## الباب الخمسون

### لإكبات العدو

من قرأ بين سنة الصبح وفرضه سورة الفيل عدد ٤١ وذكر هذه الأسماء الشريفة بعدها عدد ٤١ رأى في عدوه ما يسره والأسماء : الله القادر المقتدر القاهر لكل جبار عنيد ناصر الحق حيث كان به الحول والقوة إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون .

## الباب الحادي والخمسين

### لخراب دار الظالم ونقله

من كتب قوله قل هو الذي أخرج الذين كفروا من ديارهم إلى قوله وأيدي المؤمنين وقوله فلما نسوا إلى قوله العافين في آخر أربعاء من الشهر ودفنها في موضعه يرى عجبا .

## الباب الثاني والخمسين

### نقل الجار السؤ

لنقل إنسان من مكان إذا كتبت سورة الحج من أولها إلى آخرها ثم محيت ورشت في مكان إنسان يقلق ولا يقر له قرار حتى ينقل منه .

## الباب الثالث والخمسين

### رقوة الخردل للفرقة

خذ من الخردل نهار السبت الأخير في الشهر في الساعة الأولى واعزم عليه ٢٥ مرة وترش في دار المعمول له يتفرقوا من ساعتهم وهذه هي العزيمة : يا خردل يا قاق يا شجرة الفراق ما رقيتك لا محبة ولا اتفاق ما علمتك إلا صدة وبغضة وفراق حتى يقع بين ............ و ......... الخناق والشقاق ويرموا أوعيتهم في الزقاق وباشر الشر بين ............و ............ تطالقوا وتفارقوا ما بقوا يتطابقوا ولا يتوافقوا حتى يتفق القط والفار على بساط السلطان والشر صار سبق ونجح الوحا العجل الساعة .

## الباب الرابع والخمسين

### للعزل

تكتب المثلث الآتي وتجعله في محل سجودك تحت الجبهة وتصلي عليه ركعتين الأولى بالهمزة والثانية بالفيل ثم تبخر بالحنتيت أو الثوم وما أشبهه ثم تضع إصبعك في وسطه وتقرأ آية الكرسي والإخلاص ٦٦ مرة وترفع يديك إلى السماء وتقول يا من هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد سواه إعزل فلان واقهره واجعله عبرة للمعتبرين . ثم تدفنه في عتبة باب المطلوب وهذه صورة الوفق :

| | | |
|---|---|---|
| ٦٥ | ٧٠ | ٦٣ |
| ٦٤ | الله | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٢ | ٦٧ |

## الباب الخامس والخمسين
### لإظهار السرقة والدفين والغائب

لإظهار السرقة والدفين وغيره والغائب وغيره تأخذ كاغد وتكتب فيه: علام الغيوب ذو الجلال والإكرام القدوس. في الساعة الأولى من شروق الأربعاء وتربطه في جناح حمام وتضمر على كل شيئ مخفي ثم أطلق الحمام يطير وانتظره يعود وأمسكه وخذ الورقة فإنك تجد الجواب مكتوب بالقلم الأحمر في باطن الورقة مجرب صحيح . ومن المستحسن قبل طلوع الشمس بثلاث ساعات التريض بقراءة الأسماء التي ستكتبها بقرائتها ٢٤٩١ مرة .

# الباب السادس والخمسين

## قسم الإبريق لبيان السارق

وهو أن يتقابل إثنان ويمسكا الإبريق بينهما ويحملاه بين إصبعيهما السبابتين ويكتب إسم المتهوم على الإبريق وتقرأ سورة يس إلى قوله وجعلني من المكرمين فإن كان هو السارق دار الإبريق وإلا فامحه واكتب إسماً غيره من المتهومين وذلك مجرب صحيح وقد جرب وصح

# الباب السابع والخمسين

## أسماء عصى موسى لنفخ السارق

إعلم أن الأسماء التي كانت على عصى موسى عليه السلام لم يصرح بها أكثر المشايخ لعزتها وشرفها. ومن صرح بها منهم صرح بعد أخذه العهد على مريدها بصونها عن الجهال وعدم التصريح بها منهم إلا للخاصة من الطلاب وكانوا يفعلون بها الغرائب وهي هذه الأسماء:

فَيوخٍ فادخٍ قيومٍ قادرٍ شليوخٍ شالخٍ ديومٍ صالحٍ نورٍ صادقٍ
أرشحٍ شليوخٍ شالخٍ نارٍ متوخٍ يادخٍ شامخٍ عظيمٍ رحما قادرٍ
نوخٍ كلوشٍ أهٍ يايوهٍ شاهٍ شلوشٍ وهدخٍ شراً اهيا
شروشوشٍ عالٍ علي قوي نادى كبيرا .

فمن كتبها على ورقة وجعلها داخل قربة منفوخة وربطها وجعلها في المكان الذي سرق انتفخت بطن السارق ولا يبرأ إلا إذا رد المسروق إلى مكانه .

## الباب الثامن والخمسين

### نفخ عين السارق

تأخذ ٤٨ حبة من الحمص وتقرأ على كل حبة سورة تبت يدا مرة واحدة بغير بسملة ثم تقول بعد تمام العدد اللهم إنفخ عين السارق كما تنفخ هذه الحبات ثم تلقها في الماء فكلما إنتفخ الحمص في الماء إنتفخت عين السارق فيمسك بعملته مجرب .

## الباب التاسع والخمسين

### ضرب السارق

لضرب السارق حتى يردها قهرا تأخذ رملاً طاهراً وتقرأ عليه لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة ثم تقرأ سورة الضحى كلما تأخذ سوطاً وتكتب عليه هذه الأسماء: اله كركاس كركاس المكاس. ثم تضرب به الرمل يحصل الضرب على ظهر السارق ويوجعه حتى يصيح النار النار ويقر بالسرقة مجرب صحيح

# الباب الستون

## نفخ السارق

تكتب هذه العزيمة في قرطاس وتتركه داخل القربة ثم تنفخ القربة فينتفخ بطن السارق بإذن الله تعالى وهي هذه: أفرأيت من إتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة وله عذاب عظيم فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم له له له له له له له له له له كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اللهم إنفخ بطن سارق متاع فلان بن فلانه بحق لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تكرر سبع مرات والقربة تعلق في الموضع إلى أن ترفعه فإنه صحيح مجرب .

# الباب الحادي والستين

## نفخ بطن السارق

تكتب على وسط جراب آية الكرسي مفرقة الأحرف مع أسماء السبعة أنبياء ( نوح لوط صالح إبراهيم موسى عيسى محمد) ثم تقرأ آية الكرسي ثم تقول : اللهم إني أسألك بحق هذا النبي] وتشير بإصبعك على إسم نوح] وبما أرسلت به هذا النبي أن تنفخ بطن سارق متاع فلان. ثم تنفخ الجراب قليلا ثم تقرأ آية الكرسي وتفعل كما فعلت وتشير بإصبعك على ثاني نبي وهكذا حتى يتم السبعة أنبياء وكل نبي تنفخ القربة قليلا ثم تربط فمها وتعلقها في المكان المسروق فإن السارق تنتفخ بطنه وذلك مجرب فإذا أتاك فأفضي الجراب .

## الباب الثاني والستين

### لضرب السارق والظالم

تصور صورة شخص في كاغد وتكتب على صدره ضربت هذا سارق الحاجة الفلانية ملك الشخص الفلاني.وتقرأ بحق كهيعص حمعسق٤٧٣مرة وكل مرة تقرأ وتضرب مكان الكتابة فإن الضرب يقع في السارق ثم تكرر العمل الليلة التالية إن لم يرجع بالحاجة وحده إن تأخر ثلاث ليالي فلا يطيق حتى يرجعها. وإن أردت الإنتقام من الظالم تكتب هذا فلان بن فلانة أو الفلاني الذي ظلمني وتفعل المثل.

# الباب الثالث والستين

## لجلب السارق

وهو جلب عظيم صحيح مجرب. تكتب هذا الوفق وتدور عليه دائرة وتكتب عليه سورة يس إلى قوله: محضرون. وتعلقه في الهواء فإنه يعود السارق في أسرعِ وقت وهو مجرب. وهذا ما ترسم:




# الباب الرابع والستين

## لكشف السارق

إذا أردت أن تسيير الصخر بغير قبض أكتب أول الصخر: ألا إن لله ما في السماوات وما في الأرض ألا إنه يبدؤ الخلق ثم يعيده. واكتب في آخرها: ويوم نسيّر الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا. وتقول سيري أيتها الصخرة إلى سارق متاع فلان ابن فلانة العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة. وهذا الباب يكتب يوم السبت أو الأربعاء .

## الباب الخامس والستين

### لحبس المطر

لحبس المطر في أوقات الضرورة إذا كنت في طريق وخشيت أن يضرك المطر فخط عليك خطا بعصى أو غيرها وقل : إن الله يمسك السماوات والأرض . إلى غفور. يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء أسكن أيها الغيث كما سكن عرش الرحمن وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم.

## الباب السادس والستين

### لتقية المطر

إذا نزل المطر في طريق أو غيره فاقبض قبضة من تراب طاهر قبل أن يبتل ثم أدر يدك على رأسك ثلاث مرات وأنت ترسل التراب قليلا

قليلا وتقول: اللهم إني قبضت قبضة من ترابك لأحبس ما أنزلته من سحابك بحرمة ما أنزلت من كتابك. فإنك ترى السيل حواليك ولا يصيبك بقدرة الله .

## الباب السابع والستين

### لفتح الأقفال

لفتح القفل بغير مفتاح تقرأ على القفل ٧ مرات ثم تضربه بحجر مرة واحدة وهي هذه : وإذ قتلتم نفسا. إلى قوله . وما الله بغافل عما تعملون .

## الباب الثامن والستين

### للإختفاء عن الأنظار

من أخذ قلب كلب أسود وجَلَدَ عليه بجلد أرنب وعلقه عليه فلا يراه أحد وإن كذَّب فليجرب ويقعد في الطريق فلا يراه أحد .

## الباب التاسع والستين

### سراج الضراط

لعمل سراج عجيب كل من أخذه بيده يضرط حتى يتركه من يده تأخذ دم الحميسة أو السلحفاة وتجففه ثم تجعله في خرقة كتان وتعمل منه فتيلة وتسرج بها وتعلقها وتقول لمن يريد يحملها فالذي يحملها لم يزل يضرط ضرطا شديداً حتى يتركها من يده .

# الباب السبعون

## السر الذهبي

المقصود إستخراج أعداد الحروف في الأصل هي الأبتثية فهي الحروف أما الأعداد فتلك هي الأبجدية . وهذه الطريقة قوية سهلة سريعة المفعول , ما عليك إلا أن تكتب ما تريد سطراً واعتبر حروفه أبتثية وانظر ما يقابل كل حرف ما يقابله من أعداد الأبجدية

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ = أ | ب = ب | ت = ج | ث = د |
| ج = هـ | ح = و | خ = ز | د = ح |
| ذ = ط | ر = ي | ز = ك | س = ل |
| ش = م | ص = ن | ض = س | ط = ع |
| ظ = ف | ع = ص | غ = ق | ف = ر |
| ق = ش | ك = ت | ل = ث | م = خ |
| ن = ذ | هـ = ض | و = ظ | ي = غ |

مثاله: أحمد عشق نبيله . فنعتبر هذا السطر من حروف الأبتثية فنخرج لها ما يقابلها من الأبجدية =
أ و خ ح ص م ش ذ ب غ ث ض . فنكتب هذا السطر بالزعفران وماء الورد ويسقى للمطلوب أو يكتب بالمداد ويوضع قرب الحرارة أو يعلق في الهواء. وبالطبع مع إسم الأمهات أو أن تحدد ما أردت لمن أردت في سطرك بالمبالغة في الوصف للمطلوب أو الطلب على حد سواء وكل ذلك في سطرك بلغتك أو بتوكيلك الخاص كيفما شأت.
كمثل اللقب ومحل العمل أو السكن وتحديد المطلوب بدقة.
ومثاله للمصاب من أي نوع الجسدي أو الروحي أو النفسي أو السفلي تكتب له ما تريد ثم يمحى فيشرب منه المصاب وبعضه يستحم به أو يمسح به وجهه فترى النتيجة في لحظتها. ومن كان قد عمل له شيئ من الأعمال إختر له ما يناسب غرضك من الآيات وحول حروفها كما شرحنا مثل الآية ( فإن الله سيبطله) واكتب التحويل ويشرب محوا . وإذا أردت أن تجرب خذ كلمتي طلق ضراط وأعدادها من أبجد .

ع ث ش س ي أ ع . أكتبها على باطن إصبعك الأوسط بداية من الطرف مفرقة بمداد عادي ثم ربت على كتف من أردت ثلاث مرات وكأنك تحييه وسترى كيف تصبح بطنه طوال يومه ذاك .

## الباب الحادي والسبعين

### في الدائرة الفلكية

في خواص الكلمة المشتملة على ثمانية وعشرين حرفاً ومنافعها التي لا تحصى على ما أودع الله فيها من أسرار عند تركيبها ووضعها في مواضعها .وإعلم أن هذه الإحتياجات الفلكية ولله الحمد أصبحت متوافرة بالدقة عن طريق التقاويم الهجرية ووسائل الإعلام. فأول العمل أن تنظر إلى اليوم الذي تعمل فيه عملك في أي يوم من الشهر العربي على أن تراعي أن الأيام التي يكون القمر فيها صاعدا تناسب الأعمال الخيرة والعكس إن كان هابطا. فإن كان القمر في يوم عملك في الشرطين فتبدأ تكتب الحروف الأبجدية بدأً بالألف وتنتهي

بالغين. وإن كان يومك القمر في الدبران تبدأ تكتب حرف الدال ثم بقية الحروف حتى الجيم وهكذا حسب منزلة القمر وما لها من حروف بهذا الجدول:

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ الشرطين | ب البطين | ج الثريا | د الدبران |
| هـ الهقعة | و الهنعة | ز الذراع | ح النثرة |
| ط الطرفة | ي الجبهه | ک الزبرة | ل الصرفة |
| م العواء | ن السماك | س الغفر | ع الزبانا |
| ف الإكليل | ص القلب | ق الشولة | ر النعايم |
| ش البلدة | ت سعد الذابح | ث سعد بلع | خ سعد السعود |
| ذ سعد الأخبية | ض الفرغ المقدم | ظ الفرغ المؤخر | غ الرشا |

على أن الشرطين تسمى أحياناً النطح. والزبرة الخرثان.
ثم تنظر القمر في يومك ذاك في أي برج هو من البروج وذلك متوفر بالتقويم الهجري. فإن كان في الحمل فعملك يكون في الساعة

الأولى, وإن كان في الثور فعملك في الساعة الثانية وفي الجوزاء عملك يكون في الساعة الثالثة وهكذا من هذا الجدول :

| برج القمر | الساعة | برج القمر | الساعة |
|---|---|---|---|
| حمل | الأولى | ميزان | السابعة |
| ثور | الثانية | عقرب | الثامنة |
| جوزاء | الثالثة | قوس | التاسعة |
| سرطان | الرابعة | جدي | العاشرة |
| أسد | الخامسة | دلو | الحادية عشرة |
| سنبلة | السادسة | حوت | الثانية عشرة |

وتعطي للنهار ١٢ ساعة من ساعة شروق شمس يومك وبعده الليل ثم تنظر في يومك فإن كان الأحد فكوكبه المستولي الشمس إن كان عملك نهاراً والمشترى إن كان ليلاً وهكذا تعتبر كوكبك من هذا الجدول

| اليوم | الأحد | الأثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| نهار | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ليل | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |

ومثال العمل به:

ـ يوم العمل : الأثنين

ـ منزلة القمر الهقعة : حرفها الهاء نبدأ كتابة الحروف به.

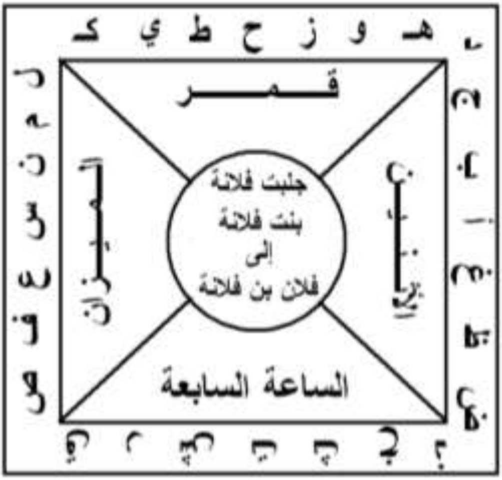
ـ برج القمر في ذلك اليوم الميزان: ساعة العمل الساعة السابعة.

ـ إخترنا العمل نهارا في الساعة السابعة من يوم الأثنين فالكوكب المستولي على نهار الأثنين هو: القمر

فنرسم العمل هكذا ونضع الغرض المطلوب داخل دائرة الشمس الدائرة الداخلية وفي مثالنا كان للجلب ونبدأ كتابة الأحرف بحرف الهاء ثم الكوكب ثم البرج ثم الساعة ثم اليوم ثم الغرض المطلوب . ثم نجعل الغرض المطلوب بالجمل الكبير ونسقطه على أربعة فإن خرج واحد فنضع العمل قرب النار أو الحرارة. وإن كان إثنين ندفنة في مكان لا تطأه الأقدام. وإن كان ثلاثة نعلقة على شيئ من الأشجار العالية.

وإن كان أربعة فندفنه في ماء جاري.وهذه صورة مثالنا السابق:

ولا تنسى أن تدخن بدخنة طيبة في الأعمال الخيرة والعكس




واعلم أنه إن لم يتم عملك فإنه إختل عليك شرط أو إعتراك سهو أو غلط فراجع حسابك وأعمالك .

## الباب الثاني والسبعين

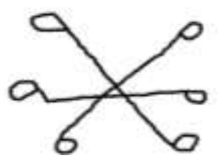
## اللعب بالخواتم

إذا أردت أن الخاتم يمشي على الزجاجة أو المربع فتأخذ الشب اليماني وتضعه على لسانك وتوهم الحضور أنك ترقي الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الزجاجة الملساء المنحرفة فيمشي .

# الباب الثالث والسبعين

## تسيير الخاتم

خذ خاتما تكون قد صنعته من دانق ونصف وركب له فص ياقوت من حجر الكرك أو قشر بيض النعام واكتب على فصه هذا الشكل بخل خمر وليمون وضعه على مسن أو زجاجة ملسه فإنه يتحرك ويمشي بإذن الله وهذا شكله :



# الباب الرابع والسبعين

## تسيير مصران الشاة

إذا أردت المصران تمشي إلى الظل ويتعجب من يراها فخذها واملأها من ماء الندا وارمها في الشمس قريب من الظل فإنها تمشي إلى أن تدخل في الظل .

# الباب الخامس والسبعين

## تطيير الجالس في الهواء

أطلب من أحدهم أن يجلس على كرسي ثم ليقف شخصان على يساره أحدهما مقابل كتفه والآخر يحاذيه مقابل لركبة الجالس واثنين على يمينه بنفس الطريقة. ويبدأ الذي على يمين الجالس الذي يقف عند كتفه بوضع بطن راحة يده اليمنى على رأس الجالس ثم يفعل كذلك الذي يقف عند ركبته اليمنى ويضع يده على رأس الجالس فوق يد الواضع أولا وكذلك يفعل الذي يقف عند الركبة اليسرى فوقهما ثم الذي يقف عند الكتف الأيسر فوقهم. ثم يضع الأول بيده اليسرى كذلك فوق الجميع ثم الذي يليه وهكذا إلى الأخير عند الكتف الأيسر فتكون أيديهم كلها فوق رأس الجالس متداخله اليمنى باليسرى. ثم يبدأ الذي بدأ أولا يسحب يده اليمنى ويردها إليه من رأسه وكذلك يفعل كل منهم بنفس تتابع ترتيب الوضع ثم كذلك يفعلون باليد

اليسرى فإذا إنتهوا ضم كل منهم كفيه وقبض بقبضته أصابعه ما عدى السبابة والإبهام وكأن كل منهم عنده مسدس بيده مصوب نحو الجالس. ثم الذي عند الكتف الأيمن يدخل سبابتيه تحت إبط الجالس وكأنه يرفعه وما زالت يديه وكأنها مسدس وكذلك يفعل الذي بالكتف الأيسر تحت الإبط. أما اللذين عند الركبة فيدخل كل منهما سبابتيه تحت ركبة الجالس وكأنهما يحاولان رفعه. ولابد أن تتم محاولة الرفع هذه منهم الأربعة في نفس الوقت عندها يرتفع الجالس إلى العلو الذي يشير إليه الأربعة دونما جهد ولو كان وزنه نصف طن .

## الباب السادس والسبعين

### تطيير النائم في الهواء

ينام أحدهم على طاولة على ظهره ويقف إثنين عن يمينه واثنين عن شماله. وكل واحد يمد بإصبعيه السبابة والوسطى ليلامس قليلا تحت النائم من ظهره وكأنهم يحاولون رفعه. ثم الذي عن يمين كتف النائم يلتفت يمينه للذي يقف عند الأرجل ويقول له: مات ملك الجن. ثم الذي عند الأرجل يقول للذي يحاذيه من جهة النائم الأخرى ويقول له نفس الجملة وكذلك يفعل يلتفت يمينه ويقول له نفس الجملة والأخير يقول للأول الذي يقابله نفس الجملة. ثم تعاد نفس الدورة ولكن الأول يقول لصاحبه: كفنوه. حتى إذا وصل الدور عنده مرة أخرى تعاد الدورة ولكن الأول يقول: شيلوه. فإذا قال الأخير للأول شيلوه

ترى النائم يرتفع في الفضاء وأصابع الأربعة لا ترفعه بأي جهد وإنما فقط تلامسه من تحته.

# الفصل الرابع
# الرياضات والخلوات

## الباب الأول
### أوراد الأسبوع للغزالي

قال الغزالي رحمه الله ما حصل لي من الفتوح والبركة إلا بهذه الأوراد وهي:

يوم الجمعة: يا الله ١٠٠٠ مرة .

يوم السبت: لا إله إلا الله ١٠٠٠ مرة .

يوم الأحد : يا حي يا قيوم ١٠٠٠ مرة .

يوم الإثنين: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ١٠٠٠ مرة .

يوم الثلاثاء: تصلي على النبي صلى الله عليه ١٠٠٠ مرة .

يوم الأربعاء: أستغفر الله العظيم ١٠٠٠ مرة .

يوم الخميس: سبحان الله العظيم وبحمده ١٠٠٠ مرة .

## الباب الثاني
## إستخدام فقطش

هذا الجدول يكتب في يوم سعيد أو في أول الشهر العربي ويعلق في سبية ويطلق البخور تحتها وبعد الرياضة بها كلما تلوت هذا القسم وطلبت ما تريد يقض بإذن الله تعالى :

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| فقطش | طرهش | حقيال | برجوال | نيكل | خندش | شمردل |
| طرهش | حقيال | برجوال | نيكل | خندش | شمردل | فقطش |
| حقيال | برجوال | نيكل | خندش | شمردل | فقطش | طرهش |
| برجوال | نيكل | خندش | شمردل | فقطش | طرهش | حقيال |
| نيكل | خندش | شمردل | فقطش | طرهش | حقيال | برجوال |
| خندش | شمردل | فقطش | طرهش | حقيال | برجوال | نيكل |
| شمردل | فقطش | طرهش | حقيال | برجوال | نيكل | خندش |

**تقرأ هذه الأسماء السبعة ثمانية ليالي بدأ بليلة الجمعة في الثلث الأخير من الليل عدد فقطش وعدد إسمه تعالى فتاح ٤٨٩ مرة . أو ٣٧٩ مرة والأول أولى وأقوى .**

## الباب الثالث

## إضمار الإسم الأعظم

**لقد قيل في كل إسم من هذه الأربعة أنه الإسم الأعظم, وذلك لا يخفى على الحذق إذا تأمل كل منها ثم بصفها مع بعضها البعض.وهي الأسماء سميع قريب مجيب سريع تقرأ٣٨٣٨مرة والناس نيام بعد أن تكتب في كفك الأيمن سميع قريب وفي الأيسر مجيب سريع وبعد القراءة تنفث على كفيك وتتشهد وتنام بلا لغط.**

# الباب الرابع

## رياضة إسم الذات

من ذكر إسم الله ٤٣٥٦ مرة وذكر هذا البيت عقب الستة وعلى رأس كل عشرة من الخمسين وعلى رأس كل مائة من بقية العدد:

سألتك يا الله نجح مقاصدي & بتسخير أملاك كرام تكرمت

ثم قرأ الدعوة الآتية بعد ذلك سبع مرات نال جميع مقاصده ورأى سراً عجيباً في قضاء أغراضه ولو طلب من الخديم كشف سر غامض أخبره به في منامه وضحا موضحاً وهذه الدعوة تقول: بسم الله موجد الأشياء ومبديها أقسمت عليك أيها الخديم **قيطروش** لإسم الله الأعظم بعز عز الله وبنور وجه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله محمد بن عبدالله ورسول الله أن تقضي لي كذا وكذا بحق إسم الله الرحمن الرحيم **الهيطلوش** الأعظم الله لا إله إلا هو الحي القيوم . إلى آخر آية الكرسي . لا إله إلا هو الحي القيوم الذي عنت له الوجوه بذلة الإستكانة إلى جلاله لا إله إلا هو الحي القيوم آهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شدّاي الله العزيز الحكيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ . وتكون القراءة ليلا وأنت تبخر بذي رائحة زكية .

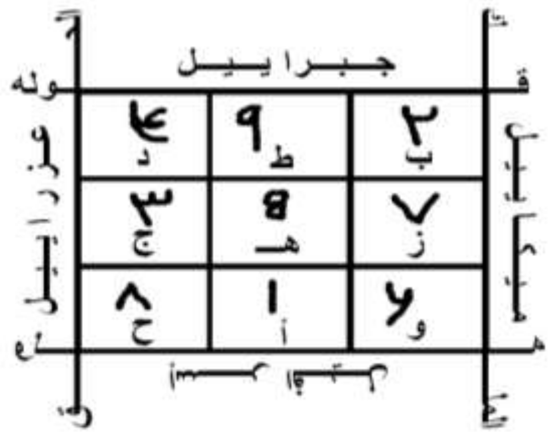
## الباب الخامس
### رياضة إسم الله

تقول كل يوم الله الله ما إستطعت في مكان خالي يتبين لك سرها بعد سبعة أيام إلى أن تكمل أربعين يوما في كل أسبوع يوم يتبين لك من العجائب .

## الباب السادس
### إستنزال شهلون

هو أن تعتكف ثلاثة أيام لا تأكل طعام إلا الماء لا سوى ذلك فإنه ينزل عليك تستخدمه لما تريد من حوايج الدنيا. تكتب الوفق في ساعة الزهرة الساعة الأولى يوم الجمعة وتجعله في يدك وتقبض عليه وتقرأ الدعاء كل ليلة ألف مرة وهو أمر عظيم تقرأه في الثلث الأخير من الليل فإنك ترى في أول ليلة نورا قليلاً والليلة الثانية نورا كثيرا وفي الليلة الثالثة نورا مثل نور النهار وهو هذا الدعاء : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله **عجج** يا شرا عالم الملكوتية أقسمت عليكم بالكاف والنون واسم أجهزط بدوح وبالإسم الذي يدور به الفلك

**وبحر النور ونفخ في الصور وبعثرت القبورويوم النشور أجب الداعي يا شهلون فإنه ينزل عليك في الليلة الثالثة فيقول لك ما تريد؟ فقل له لا مبدل ولا مغير إلا أريد أستعين بك على هذه الدنيا . فخذ عليه يمينا أن يحضرك في كل وقت. فإذا أردت صرفه فقل له إرجع يا شهلون إلى حيثما كنت بارك الله فيك. وهذا هو الوفق الذي تكتب :**



# الباب السابع

## إستعكاف

تقرأ هذا الإسم ١٠٤١ مرة في مكان خالي طاهر الثياب والبدن يوم الأربعاء فإنه يحضرك ثلاثة من الروحانيين على هيئة الترك وعلى رأس كل واحد منهم برنش فإذا حضروا فلا تكلمهم حتى يكلموك ولا تفتر عن قراءة الإسم ولو زاد على العدد المذكور فاطلب عليهم الخاتم واطلب عليهم ما شئت من المنافع يعطوك على ما في قلبك.
وفي يوم إعتكافك لا تأكل ما فيه روح ولا ما خرج منها وعند تلاوة الإسم تبخر بالعود. وهذا الإسم:
يا زكي الطاهر من كل آفة تقدسه .
ومن المستحسن أن تصوم قبلها أسبوع ولا تفطر على روح وبعد كل فرض تقرأ الإسم٢٢٥مرة.

# الباب الثامن

## رياضة أبجد مع إسم الله

وهو أن تصوم الأثنين والثلاثاء والأربعاء وليلة الخميس تبخر بالعنبر الأزرق وتكتب الإسم في كفك الأيمن وتجتنب ذوات الأرواح وما خرج منها ما دمت صائماً في أيام الرياضة وعليك بالطهارة والنية الخالصة الصالحة وتعتزل النساء وتتلو الإسم في كل ليلة ٧٦ مرة فإذا كان اليوم الخامس فاعتزل في مكان خالي واحضر البخور واتلوا الإسم ٧٦ مرة فإنه يحضرك رجل حسن الوجه فلا تعاهده ولا تنظر إليه واقرأ الإسم حتى يغيب عنك ثم يأتيك رجل أبيض اللون شيخ فيقول لك يا خادم الإسم ما تريد فقل له ما إسمك فيخبرك باسمه فعاهده وخذ عليه العهد والميثاق أنه يحضرك في أسرع من طرفة عين فإذا أردت حضوره فاكتب الإسم في كاغد أو غيره واجعله في فمك فإنه يحضرك في أسرع ما يكون. وهذا هو الإسم: أ ل ل هـ أ ب ج د . وهذا ما يتلى ٧٦ مرة أَلْ بلْ جَهلْ .

## الباب التاسع

### تسيير السميدعية

رياضتها سبعة أيام تبتدي يوم ٢٢أو٢٣ إلى تمام الشهر بصيام وتطهر وعدم أكل ما فيه روح. وعقب كل فرض تقرأ الإسم ٢٥مرة وتبخر المكان الذي أنت فيه مختلي بالعود والسندروس. وعقب ذلك إذا أردت تسيير شيئا إقرأ الفاتحة وقل لمن حضر عندك يقرأها على الشيئ الذي تريد تسييره في أعين بني آدم وبنات حوى فتمشي لك السكين والحصى والمحار والخواتم

وقل كلما أردت تسييره: تَعَه تَعَه أجب أجب. ولا تعلمه السفهاء ولا من لايخاف الله وإن خالفتني فإني بريء منك ولم على نفسك وهذا الإسم الذي تقرأه: تقرأ الحمد وتقول في نفسك وقلبك أجيبيني أجيبي بخدمتي يا سميدعة الاهوتية بحق إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون أجيبي يا سميدعة الآهوتية وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب سيري وسيري يا سميدعة الآهوتيه الحجر والسكين والمحار والخواتم والحصى والحبل] وكلما أضمرت في قلبك] سيري بحق والطور وكتاب مسطور . إلى قوله وتسير الجبال سيرا, سيري بحق جبرائيل وبحق ميكائيل وحق إسرافيل وبحق عزرائيل جواشٍ بهوشٍ هوشٍ يوشٍ موناطوشٍ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة أجيبيني بخدمتي يا سميدعة الآهوتية سيري وسيّري هذا الشيئ الفلاني سريعا سريعا عاجلا عاجلا العجل العجل يا سميدعة الآهوتية وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب وما أمر الساعةإلا كلمح البصر أو هي أقرب العجل٢ الساعة٢الوحا٢ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تعزم بها ثلاث مرات أو سبع على الشيئ الذي تريد تسيّره وبيانه .

## الباب العاشر

## معرفة الضمير بالسميدعية

تعتزل في بيت وتقرأ هذه الأسماء بنية الكشف كل ليلة ألف مرة ثلاث ليالي وبخورك عود صنفي ولبان جاوي بغير صيام بل تعتزل النساء ولا تأكل ذوات الأرواح مدة الخلوة يأتيك في الليلة الرابعة آتٍ يقول لك حاجتك قضيت وإن نويت بها الخطف فانوي ذلك فإذا خاطبوك فقل أريد خطف الدراهم الذهب والفضة وكل ما تريد ومهما تنوي يحصل تقول يا خادم الأسماء انجز بخطف ما أنت منجز له. وهو أيضا يحضر لك جميع ما تريد من الأطعمة والفواكه في ساعة يخطفها من الهوى وهي هذه: بسم الله الرحمن الرحيم سميدع يدع ملهوب يلهوب الهوب ديعوب هاجتي هاجتي تبييناها بيوت بأمر سلام قولا من رب رحيم بكن فيكون أجب يا مخطف الأبصار أقسم عليك بما تبصرون وما لا تبصرون أجب يا ميمون ويا سيمون ويا قلعون أقسم عليك بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أعزم عليكم بمن عنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين اللهم منك البداية وإليك النهاية اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم أكن أعلم أجيبوا بأمر كن فيكون بأمر سلام قولا من رب رحيم .

## الباب الحادي عشر

### إستخدام عن الغزالي

قال الإمام الغزالي رحمه الله من داوم على قراءة هذا الإسم المبارك أربعين يوما بعد كل فرض واحد وأربعين مرة خدمته العلوية والسفلية من غير عزيمة وهو هذا: يا من تعالى في سماواته واحتجب عن خلقه وقهر عباده وألجم الإنس والجن بكلماته يا منعم يا متفضل يا ذا القوة والإكرام يا عظيم ياذا العرش العظيم سلواهاش ملوهاش عليموش طلموش شلوش ملوش معيش نجيك كيلموش أسألك أن تجعل لي مخرجا مما أنا فيه إنك على كل شيئ قدير .

## الباب الثاني عشر

### قلب الدراهم

وهو صحيح فإذا أردت العمل بهذا الباب فصم ثلاثة أيام طاهرا متطهرا في مكان خالي وأنت تقرأ سورة القارعة عند طلوع الشمس وعند غروبها وخذ سبع حبات عرش واكتب فيهن أجب يا برقان. واحرقهن واسحقهن مدادا. واكتب بالمداد في أربع حبات عرش أجب يا برقان. واليوم الرابع إعمد إلى بقعة خالية من الناس واصنع مندلا واكتب عليه جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وشرطيائيل ويكون عند طلوع الشمس تقرأ السورة فإنك تسمع صوتا يقول لك ما المراد؟ فقل له أريد الخدمة فيما آمرك به[ من قلب الدينار وغيره] فإنه يطيعك فإذا أردت قلب الدينار فاقرأ السورة وقل أجب يا برقان بقلب هذه الخوصة أو الكاغد

دراهم أو غيره يكون ذلك. وإذا أردت جلب أحد من النساء إعمل صورة من شمع واكتب إسمها وتكتب في ورقة أجب يا برقان بجلب كذا وكذا واقرأ السورة فيكون. وإذا أردت أن تحجر بأحد في الطريق فاكتب إسمه في الأرض واكتب في بهيمك أجب يا برقان واوطي على إسم المطلوب فإنه لا يقدر أن يسير من مكانه وفيه تصاريف كثيرة وهو صحيح مجرب .

## الباب الثالث عشر
### عزيمة السميدعية

وهو أن تصوم ثلاثة أيام وتجتنب كل ذي روح وتقرأ السميدعية سبع مرات عقب كل صلاة وتبخر بلبان الجاوي ولبان المصطكي فإنه يأتيك صاحبه ويكلمك ويعاهدك ولا تكثر عليه في السؤال وهي هذه: برهتيهٍ كريرٍ تتليهٍ طورانٍ توقٍ آبٍ أبٍ آبٍ يا ذارغاب غليوب أغلاغيلٍ قايمٍ بهشٍ شموخٍ بشموخٍ أجيبوا بأمر سلام قولاً من رب رحيم أجيبوا العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ بكن فيكون .

## الباب الرابع عشر
### إسم يستخدم الروحانية

يقرأ هذا الإسم ١٠٠٠ مرة أول خميس في الشهر العربي يأتيك روحاني لا يقع فيه أهوال ولا خوف ولا عويل وتبخر بذي رائحة طيبة وهو: شُمَيْلَيْطَشٍ.

# الباب الخامس عشر

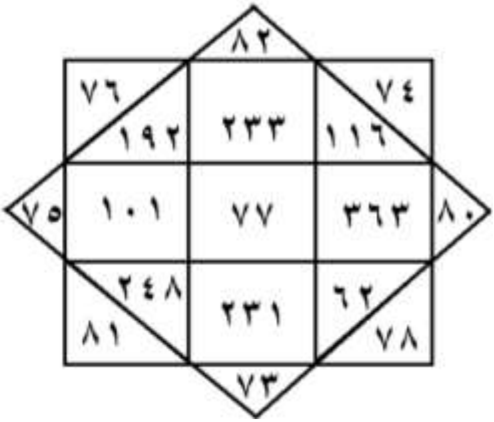
## إستخدام بلا إعتكاف

تصوم ثلاثة أيام الأحد والأثنين والثلاثاء وإذا كان يوم الأربعاء إقرأ الإسم دبر كل صلاة ألف مرة في خلوة طاهرة من غير إعتكاف والبخور علك ولبان الذكر والجاوي وهذا الإسم : يا واحد أول كل شيئ وآخره . فإنه في اليوم الرابع يأتيك وقت الصلاة آخر النهار طير فثبت قلبك وزد تلاوة الإسم فإنه يذهب عنك ويأتيك صبي دون البلوغ وعليه ثوب أبيض وعلى رأسه طاقية وله شعر مسبسب فيتقرب منك واسأله عما تريد فإنه لن يتخلف عما تقوله وهو يوصلك إلى مكة وغيرها في أسرع وقت ويأتيك بغيبيات الأخبار من بلد إلى آخر ويأتيك بالمأكول والمشروب وبعد ذلك صلي لله تعالى في اليوم خمس ركعات فإنه يأتيك في كل يوم بدينار وزيادة وهذه العزيمة المباركة : يا طيمور يا طهيطرش كلكموش طهموش. فإنه يحضرك كهيئة الطير أبيضا فاقرأ الأسماء المتقدمة واطلب منه الصحبة ولا تفعل إلا الحلال .

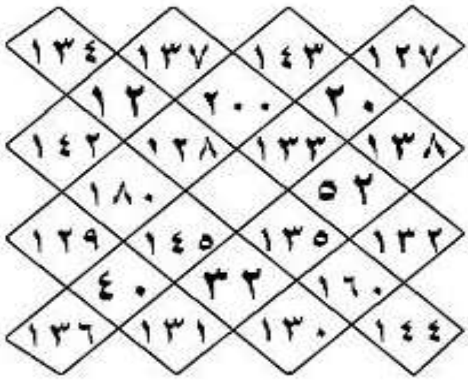
# الباب السادس عشر

## إستخدام كبير متـعال

هذا وفق ثلاثي في رباعي وهو وفق إسمه كبير متعال. عظيم شريف عجيب. وإذا أردت الخلوة به فاعمد إلى مكان خال عن الحسوس وأطلق دخنة طيبة واقرأ هذين الإسمين عددهما ٧٧٣ مرة ترى العجب العجاب وقد جربته فوجدت له إشارة عظيمة يحضر بعد قراءة الإسمين العدد المتقدم شخص وقد شاهدته بالليل فظننته عبدا أسود وقد جربته مرارا فهو يحضر وهو هذا الوفق:




**أو يمكن أن تستخدم له هذا الوفق**



**وإذا أردت أن ترى العجب فاكتب في قلب الوفق حاجتك حروف مفرقة واقرأ يا كبير يا متـعال ٧٧٣ مرة وتـقسم عليه ناظرا إليه بهذا القسم فإن حاجتك تـقضى بلا شك ولا تأخيروقسمه : بسم الله الرحمن الرحيم يا كبير يا متـعال سخر لـي هؤلاء الأرواح الروحانية يقضون إلي كذا وكذا أقسمت عليكم أيتـها الأرواح الروحانية النورانية يا أفقائيل ويا صتائيل بحرمة ديضجغائيل أجيبوا وافعلوا كذا وكذا بحق كبير متـعال ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى اللهم على محمد وعلى آل محمد وسلم. ويقرأ٢٦ مرة وهذا وفقه الذي تضع حاجتك في قلبه**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٣٢ | ١٨٠ | ٣٤١ | ٣٦ | ٨٤ |
| ٤٨ | ٩٦ | ١٤٤ | ١٩٢ | ٢٩٣ |
| ٢٠٤ | ٣٠٥ | | ١٠٨ | ١٥٦ |
| ٦٠ | ١٦٨ | ٢١٦ | ٣١٧ | ١٢ |
| ٣٢٩ | ٢٤ | ٧٢ | ١٢٠ | ٢٢٨ |

# الباب السابع عشر
## إستخدام وفق ملك قدوس

هذا وفق ملك قدوس خالي القلب واعلم أن هذا الوفق العظيم الجليل الشريف لا يحتاج إلى وقت يرصد له ولا طالع ولا غارب بل هو ممازج جميع الأوقات وفي الأصل له ساعة الزهرة وإذا أردت أمرا من الأمور فتوضى وصلي ركعتين ثم ركب الوفق وأنت طاهر البدن والثياب ولا تخلو من أن تكون طالب الجاه أو رزق أو دفع ضرر أو إستجلاب محبة أو تزويج إمرأة أو ركوب بحر أو سفر في البحر. فإن كان قصدك:

١. الجاه فيناسبه العلي المتعال العزيز
٢. الخوف من ظالم: جبار متكبر لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
٣. المحبة: الرحمن الرحيم. الودود الرؤف
٤. البحر: بسم الله مجراها ومرساها
٥. سفر البر: سبحان الذي سخر لنا هذا إلخ الآية
٦. الإنتقام من ظالم: منتقم جبار
٧. خراب دار: فأصابها إعصار فيه نار إلخ الآية
٨. شفاء مرض: بسم الله الشافي الكافي الرحيم المعافي . وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين .

**فاختر ما يناسب حاجتك وخذ عدده بالجمل الكبير وأضف له عدد أسمك واسم أمك وضع المحصلة في الخانية الخالية من الوفق ثم أتل الإسمين الشريفين ملك قدوس والذكر بياء النداء ٢٢٠٠ مرة ثم إعزم عليه بعزيمة الوفق هذه:**

**طيطلوشٍ عجلوشٍ سهراقوشٍ هايمٍ هيّم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام.**

**فيا أيها الواصل إلى هذا الوفق المبارك إحتفظ به فإنه مختص بالفضل الشريف وهذا هو:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٦٤ | ٤٠ | ٤ | ٤٨ | ١٠٤ |
| ٣٦ | ٨٤ | ٧٦ | ٥٢ | ١٢ |
| ٦٠ | ٤٤ | | ٥٦ | ١٠٠ |
| ٢٠ | ٢٤ | ٩٢ | ٩٦ | ٢٨ |
| ٨٠ | ٦٨ | ٨٨ | ٨ | ١٦ |

# الباب الثامن عشر

## إستخدام شومير

وهو من عباد الجن وهو للإختفاء وجلب ما شأت من رجال ونساء والتسليط على من شأت من خير وشر وهو عون قوي يخبرك بما تريد في نومك ويقضتك ولتسليط مرض أو رجم أو قتل أو عكس أو تغوير أو تحريك جماد أو ما شأت فإذا أردت أن تستخدمه فطهر ثيابك واجتنب أكل ذي روح مدة الخلوة فإذا كان أول ليلة فاجلس في خلوة طاهرة وبخر بلبان الجاوي وتكلم بالكلمات ١١ مرة وتنام في فراشك فإنك تراه في نومك ويسلم عليك. وفي الليلة الثانية تقرأها ١٧ مرة فيسلم عليك في نومك. والليلة الثالثة تقرأها ٢٣ مرة وتنام فيأتيك ويسلم عليك ويقول ما حاجتك؟ فقل له أريد منك الطاعة والصحبة والإختفاء عن عيون الناس والتسليط على الأعداء بالمرض والرجم والقتل وجلب النساء والرجال فإن أطاعك وإلا فافعل الليلة الثالثة كما فعلت أول مرة وتقرأ العزيمة ٥١ مرة فإنه يحضرك فلا تخف منه وتكون قد كتبت الكلمات في كفك فتقابل بها وجهه فإنه يذل ويخضع ويطيعك إذا رآى الكتاب فاحكم فيه بما تريد وعاهده على هذه الأعمال كلها فإنه يخدمك. فإذا أردت عمل من هذه الأعمال فبخر باللبان الجاوي وتكلم بالكلمات مرة واحدة وقل أجب يا شومير واخفني عن

أعين الناس كلهم يوما أو يومين أو ما أردت فإنه يفعل ما تأمره به وليس يوجد مثله في الأعوان لأنه مجيب لمن دعاه واستخدمه من خير وشر وهذا كلامه وعزيمته: بسم الله الرحمن الرحيم أجب يا شومير ويا عفرون وأنت يا خطفون وأنت يا شاهر ويا خيطور ويا عيهور ويا باهر ويا شاهر ابن داهر افعلوا ما تؤمرون . فإن طاعك فعاهده وهذا صرفه بعد قضاء الحاجة: إنصرف الخولاج بسلام انفروا خفافا وثقالا فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض بارك الله فيك يا شومير ومن معك ردميخ بسلام .

## الباب التاسع عشر

### إسم الإستخدام

شثلا غجلاية . هذا الإسم قد جرب وظهرت بركته وإذا أردت العمل به تقرأه كل ليلة ١٣٤٧ مرة في خلوة وصوم .

## الباب العشرون

### إستخدام راكب الفيل

إستخدام صحيح وإذا أردت الخلوة به فصم يومك ولا تأكل الأرواح طاهرا في موضع خالي واضرب على نفسك مندلا آية الكرسي حروف

**مفرقة دائرية تجلس بداخلها وتقرأ الإسم ألف مرة وبعد الألف يأتيك رجل راكب على فيل مطوق بغول فلا تخاف منه فاطلب منه ما تريد فإنه يفعله وهذا هو الإسم:**

**هف يا هطمهطل قبايل. وهو صحيح مجرب .**

# الباب الحادي والعشرين

## إستخدام للشهادة

**إستخدام صحيح إذا أردت ذلك فصم لله خمسة أيام تبتدي بيوم الإثنين إلى الجمعة واذكر كل يوم لا إله إلا الله ألف مرة فيأتونك عشرة من الملائكة فيقولون لك ما تريد يا عبد الله ؟ فقل لهم أريد أن تخدموني وتقومون بين يدي وتفعلون ما آمركم به. فيدفعون إليك خرزة فإذا أردت إحضارهم فأحضرها بين يديك فيصيحون الأمان الأمان ويقضون حاجتك أسرع من طرفة عين .**

# الباب الثاني والعشرين

## إستخدام جلجلان

يتلى هذا الإسم في يوم ٢٣ من أي شهر والبخور لبان ١٠٠٠ مرة إلى مدة ٣ أيام يأتيك جني يقول لك ما المراد؟ فقل له أريد السر منك وهو الطيران وكلما تكلمت باسمك ثلاث مرات وقلت يا صاحب الإسم احملني إلى الدار الفلانية تحملني. فإذا قال لك نعم وإلا فقل عليك طاعة الله أسألك بالذي خلقك وأنشأك وذلك في منتهاك وهو الفرد الصمد. فإنه يقول لك السمع والطاعة . فعاهده وهذا إسمه الذي تقرأه : يا أمير المؤمنين يا جَلْجَلان

# الباب الثالث والعشرين

## أسماء الكفاية

وردت في القرآن الكريم بعض الأسماء الحسنى بعد قوله تعالى: ( كفى) مثل كفى بالله حسيبا. وهي ٩ أسماء على عدد الأعداد الأمهات وعددها بالكبير السر الأعظم ٢١٤٥ وبالمراتب ٣٨١ عدد كلمة شفاء. وبما أنها أسماء مضافة إلى الله كون الإكتفاء به فهي عشرة أسماء وكذلك إذا ما أضفنا الصفر إلى الأعداد تصير عشرة . وهي: الله حسيب عليم شهيد وكيل ولي نصير خبير بصير هادي .

**وعددها ٢٢١١ وذلك مجموع الأعداد من الواحد إلى ٦٦ وذلك عدد جمل إسمه الله٦٦.أي قوة العدد بإضافته المعنوية من الإكتفاء وكذلك الإضافة الحرفية والعددية . فتقرأ هذه الأسماء عقب كل صلاة٦٦ مرة لمدة ٦٦ يوم تكفيك من كل شيئ.**

## الباب الرابع والعشرين

### شكر الله

**تردد في أيامك ولياليك ما إستطعت: شكرا يا الله. وفي الثلث الأخير من الليل تقرأها عددها ٥٩٨ مرة فإن أيامك تصفوا من المنغصات ولا يراك أحد إلا أحبك وتنال كلما يخطر بضميرك وتطيعك المخلوقات جميعها . وأقل الذكر بها عددها الوسط عدد إسمه عزيز ٩٤ مرة بعد كل صلاة تكفيك المؤنة والحاجة.**

## الباب الخامس والعشرين

### الخاتم السليماني العظيم ٥١٤٣

**هذا الباب هو إسم الله الأعظم نفسه. فمن كان عنده هذا الرسم الجامع ملك الدنيا بمجاميعها فاحتفظ به وقدره وارفعه يرفعك. فبعد أن**

ترسمه بالزعفران وماء الورد ثم ترسم الخواتم السليمانية السبعة في كفك في يوم الخميس الساعة السابعة أي إن أشرقت الشمس في السادسة إفرنجي فالساعة السابعة هي الواحدة ظهرا بخره بالطيب وضعه أمام عينيك واقرأ عليه ٥٧٥ مرة : إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا علي واتوني مسلمين يا **هغقجم**. ثم تلحس كفك وتترك الوفق في مكانه مفتوح بالمذبح وبالليل ترفع الوفق في مكان ظاهر للنجوم بدون أن يلحقه البلل وتعيد العمل سبع ليالي وفي الأخيرة تخيط عليه بالجلد وتحمله. فإن طرأت لك حاجة تبخره وتتلوا عليه تلاوته سبع مرات مع البخور وتوكل بما تريد يقضي في وقته. وإن كنت متمرسا في الرياضات ظاهرك صاحبها في أقل من الأسبوع أثناء رياضتك بها.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٢ | ١٢٨٦ | ١١٨٣ | إنه ☆ | ٢٨٩ | ١٧٨٦ | ٤٩٧ |
| ١٣٨٧ | بسم | ١١٨٤ | بسم ااا | ١٠٧٥ | الرحيم | ١٤٩٧ |
| ١٠٨٢ | ١٢٨٥ | ٢٠٤ | ألا م | ١٢٠٨ | ٧٨٦ | ٥٧٨ |
| ☆ وأنه | ااا الرحيم | م وأتوني | # مسلمين | \|\|\|\| تعلوا | ه الله | ط من |
| ٦٦ | ١٩٢٩ | ٥٧٧ | علي \|\|\|\| | ٣٢٩ | ١٧١٤ | ٥٢٨ |
| ٧٠٩ | الله | ١٨٦٣ | ه الرحمن | ١١٨٦ | الرحمن | ١٣٨٥ |
| ١٧٩٧ | ٦٤٣ | ١٣٢ | ط سليمان | ١٠٥٦ | ٨٥٧ | ٦٥٨ |

## الباب السادس والعشرين

### إستخدام غذدن

تقرأ الكرسي ثلاثا حجابا وطردا للعمار ثم تكتب هذا الإسم في الساعة الرابعة ليلا أي تقريبا الساعة العاشرة أفرنجي ليلا من يوم الأربعاء مع مراعاة فارق التوقيت. وتكتبه في كفك اليمين أو يكتب

لك فلا بأس دون الإخبار عن مرادك وهو: **هاوهـ الأركياظ** حروف مفرقة. ثم تقرأعليه مع طلق البخور : عزمت عليك يا **دغذحع هاوهـ الأركياظ** أن تسخر لي خادم الإسم يا **غذدن**. عدد ١١٨٠ مرة وتفعل ذلك أسبوعا فإنك تملك عونا شديدا ولا بأس أن تزجره من حين لآخر بحق آهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شدّاي . فإنه يحضر.

## الباب السابع والعشرين

### للرزق

تقرأ هذه الأسماء الشريفة في الثلث الأخير من الليل الساعة ٢ بالإنجليزي بدون صيام ولا شروط غير الإلتزام بالتوقيت والعدد. وعدد القراءة ٣٠٧ مرة فما تتم ١١ يوم إلا أغناك الله من فضله من حيث لا تحتسب بدون شك حتى ترى سرورا عجيبا وهي أسماء تحفظك أيضا من شرور الجن والعفاريت خاصة والإنس عامة والله العظيم وهي: يا حي يا قيوم يا قدوس يا قدير يا مقتدر يا قديم يا مقدم يا قريب يا قاهر يا قابض يا قوي . يا قاف حل الأقفال والثيقاف وامددني بروحانية الإسعاف .

# الباب الثامن والعشرين

## الرياضة السريعة

الرياضة السريعة الإجابة وهي كنز من الكنوز فإذا أردت مصاحبة الخادم لهذه الآية٩٦ من سورة الأنعام. تصلي ركعتين بعد صلاة العشاء في أي ليلة وتقرأ الكرسي ٣ حجابا ثم تعزم بالآية ٣٠٠ مرة واجتنب أكل الأرواح والنساء قبلها على الأقل بثلاثة أيام يكون أقوى .

# الباب التاسع والعشرين

## سر إسم الذات

تقرأ صدق الله يا دغوص عدد ٤٣٥٦ في كل ليلة بدون شروط يكفيك في جميع الأعمال وخاصة القلبية فؤادا وإنقلابا .

# الباب الثلاثون

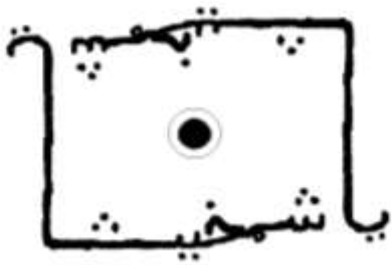
## سورة الإخلاص لتبديل الكاغد

تصوم أول يوم أحد في الشهر بشروط الخلوة وبعد صلاة الفجر تقص من الكاغد ٤٠ ورقة وتجعلها في ظرف أبيض لا كتابة عليه ولا خطوط وأن تصنعه من ورقة من الكاغد بنفسك أفضل ثم تعزم عليه بالتالي: سورة الإخلاص ١٠٠ مرة ثم ٧ مرات: أقسمت عليك يا عبد الصمد وأنت يا عبد القدوس بحق شلشلاييل و قلعياييل الموكلين على سائر الملوك الطائعين وبحق قل هو الله أحد لا إله إلا هو لا إله غيره الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية الطاهرة الزكية أن تقلبوا هذا الكاغد......] العملة والقيمة النقدية] بحق الأسماء الوحا٢ العجل٢ الساعة٢ بارك الله فيكم وعليكم. ثم تضع المظروف تحت السجادة التي تصلي عليها , وتكرر العمل بعد كل صلاة في يومك ذاك بدون أن تخرج المظروف من تحت السجادة حتى بعد عملك بعد صلاة العشاء تخرجها وقد تم لك غرضك. مجرب صحيح

## الباب الحادي والثلاثين
### شمخيثا تسخير العوالم

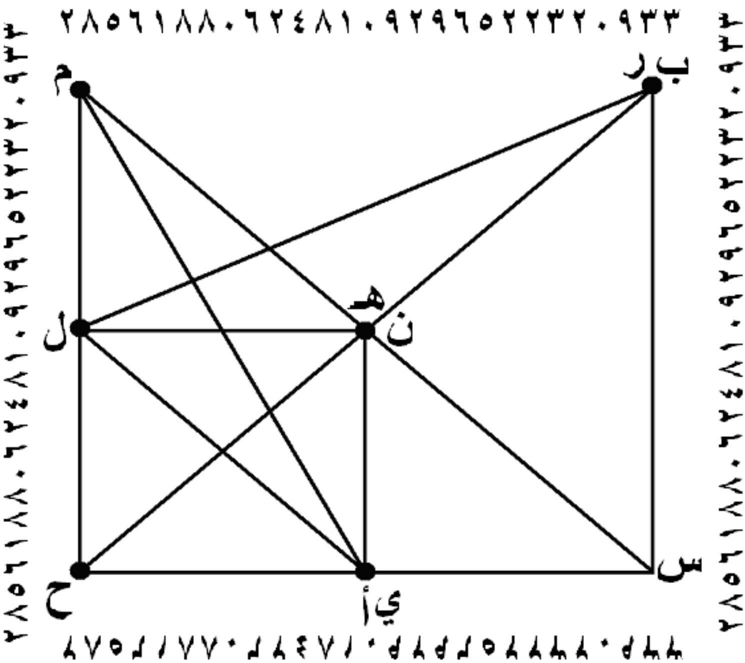
بهذا الإسم الجليل تستخدم جميع القوى الكونية والعوالم السفلية خاصة. فشمخيثا هو الإسم الذي تطيعه الجن. إرسم هذا الشكل

وضعه على مستوى نظرك ثم ركز بصرك على مكان الدائرة وأنت تقرأ يا شمخيثا ١٤٥١ مرة وفي كل مرة تنطقه تضمر بقلبك: الإسم الذي تطيعه الجن.



## الباب الثاني والثلاثين
### شكل البسملة الروحاني

هذا شكل البسملة عند الروحانية وهو شكل يبعث على الإسترخاء لمجرد النظر إليه دونما قراءة. ترسمه وتضعه على مستوى نظرك وتقرأ عليه البسملة ٢١٤ مرة على عدد روح أقله ١٩ يوم ترى فائدته.




## الباب الثالث والثلاثين

### إستخدام وتسخير للبرهتية

تقوم بالعمل التالي وأنت صائم عن كل ذي روح ٧١يوم تقرأ خلالها البرهتية بعد كل صلاة ٩ مرات وآخر الليل ٤٥ مرة وهي هذه:

**برهتيه٢ كرير٢ تتليه٢ طوران٢ مزجل٢ بزجل٢ ترقب٢**

**برهش٢ غلمش٢ خوطير٢ قلنهود٢ برشان٢ كظهير٢**

نموشلخ٢ برهيولا٢ بشكيلخ٢ قزمز٢ أنغلليط٢ قبرات٢
غياها٢ كيدهولا٢ شمخاهر٢ شمخاهير٢ شمهاهير٢
بكهطهونيه٢ بشارش٢ طونش٢ شمخاباروخ٢
اللهم بحق كهكهيج يغطشي بلطشغشغويل أمويل جلد مهجما
هلمج ورodiyه مهفياج بعزتك ألا ما أخذت سمعهم وأبصارهم
سبحان من ليس كمثله شيئ وهو السميع البصير .
وإذا أردت أن تجرب صحتها أكتبها حروف مفرقة بدون طمس
لحروفها في ورقة غير مخططة وتجلب خيط حرير أحمر أو عدة
لفات من خيوط الخياطة الحمراء وتفتح القرآن على أول سورة يس
حيث الآية : وكل شيئ أحصيناه في كتاب مبين. وتعمل الخيط حول
فردة الصفحتين حلقة حول القرآن أي المنتصف بين فردتي الصفحتين
وتربط الخيط كحلقة من خارج الكتاب(القرآن) ومن حيث عقدة
الحلقة(في منتصف الكتاب من الخارج) توصل فيه خيط مثله وفي
الطرف الآخر من الخيط تربط خنجرا ثم تغلق القرآن وترفعه عاليا
فيحمل الخنجر بحيث يتدلى مسافة ٣٠ سم من القرآن. ثم تقرأ
البرهتية سبع مرات ثم تقول : يا خدام البرهتية أقسمت عليكم بحق
القرآن العظيم بحق( يس والقرآن الحكيم ٣ مرات) بحق( ص والقرآن
ذي الذكر ٣ مرات) بحق( طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ٣ مرات)
بحق( طس تلك آيات القرآن وكتاب مبين ٣ مرات) أقسمت عليكم
بحق إسم الله الأعظم المخزون في قرآنه وكلامه العظيم إذا حضرتم

مجلسي هذا فأديروا هذا الخنجر حركة دائرية كاملة هيا هيا الوحا الوحا الآن الآن حركوه وأديروه علآمة على حضوركم وإلا أحرقتكم بكل حرف فيه وبكل روحانية حروفه وآياته وسوره وسكانه وقبائله..
إنتهى . واحذر من نصل الخنجر أن يصيبك فإذا دار أطلب منهم أن يثبتوه في مكانه وادعوا لهم بالخير والبركة ثم سل ما أردت واطلب منهم تحريكه إن كان جوابهم بصح على ما قلت وسألت .

## الباب الرابع والثلاثين

### آية التسخير

هذه الآية الكريمة مختصة بالفضل العميم. فهي لتسخير الأملاك العلوية والسفلية والحيوانات والحشرات والإنس وعالم الأرواح جميعها تصير في خدمة وأمر قارءها وما يضمر به في نفسه قبل أن يتمناه. وتأتيه الأخبار من كل مكان وينال منها كل مأمول. وذلك لمن يداوم على القيام بها بعد منتصف الليل بعدد٢١٣مرة فما تمر علي قارءها ٤٠ يوم وأقصاها ٧١ يوم إلا نال التصريف التام. والآية قوله تعالى: وسخر لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعا منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون .

# الباب الخامس والثلاثين

## آية لقضاء الحاجات

قوله تعالى . ليس لها من دون الله كاشفة . الآية لمن عجز عن تحصيل المطلوب وتذهيب المرهوب وكشف الهموم ورفع الغموم والتخليص عن المظلوم والنصر على الأعداء وقضاء الدين أو غير ذلك مما كان فليقرأ هذه الآية المذكورة ١١٥٣ مرة بعددها على الدوام في الأيام أو في الليالي على نية خالصه متوجهاً إلى الله تعالى فينال مطلوبه ويدرك غرضه بلا شك ولا شبهه فيها مجرب والله مجرب .

# الباب السادس والثلاثين

## عزيمة إستخدام

تتطهر وتتوضأ ثم تختلي وتبخر باللبان الذكر الأصلي الحر ومقل أزرق وبعض من المسك الحر وتقرأ العزيمة التالية ٥١ مرة فلا تقوم إلا وحاجتك مقضية بدون شك وهذه العزيمة: **شلهش٢ طقطقيش٢ فغورشيط٢ فوطوخشرش٢ زلزقطش٢ كاشرشيط٢ كشروش٢** توكلوا يا خدام هذه الأسماء بكذا وكذا بحق الملك **شملخ** أقسمت عليك يا شملخ بحق **قطورش** أن تأمر أعوانك بقضاء حاجتي

# الباب السابع والثلاثين

## رياضة عليم للإستخدام والكشف

قال الإمام الغزالي من أراد أن يرى العجب في عالم الغيب والشهادة فليصم ثلاثة أيام أولها الأثنين ولا يأكل الأرواح ولا ما خرج منها وفي يوم الخميس من الصبح تمر إلى خلوة طاهر البدن والثياب وتتلو الإسم الشريف الذي حروفه النصف منها ثلثها خمسة آلاف وتسع ماية وتسعة وتسعين مرة فإن الأشياء تنفعل له ويعلم الكاين قبل وقوعه وجميع العلوم والدقائق . والذكر بياء النداء وبعد ذلك لا يفتر عن تلاوته ويكون ورده بالليل والنهار عدده ١٥٠ مرة. ولهذه الخلوة وفق شريف تكتبه ويكون معك عند التلاوة وهو هذا والإسم الشريف:

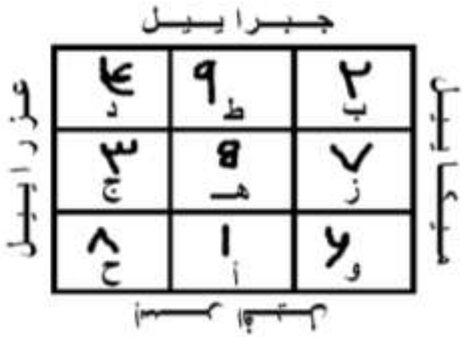
يا عليم

| | | |
|---|---|---|
| ٢٠ | ٩٠ | ٤٠ |
| ٧٠ | ٥٠ | ٣٠ |
| ٦٠ | ١٠ | ٨٠ |

# الباب الثامن والثلاثين

## عزيمة زوبعة

إذا أردت أن تقبض شيئ أو إظهار إجابة تأخذ منها علم وخبر فلتكتب هذا الوفق الشريف وملائكته حوله بعد عشاء الجمعة وتنظر إليه واضعه في يدك مكشوف الرأس وتقرأ العزيمة عليه سبع مرات وتقرأ عيه كذلك قبل صلاة الصبح وكذلك تفعل طوال الأسبوع ما عدى الخميس والجمعة يكون مع طلوع الشمس ومع غروبها فقط وليس بالعشاء والفجر. وإن شاء الله يظهر لك ما طلبت بغير ضرر ولابأس . وهذه هي العزيمة: عزمت عليك يا زوبعة بحق اوجاج٢ كهارج٢ كهارش٢ لواتوكم٢ توكمير٢ هلبٍ٢ جلبٍ٢ الوحا٢ العجل٢ الساعة٢ وما أمر الساعة إلا كلمح البصر وهو أقرب إن الله على كل شيئ قدير. وهذا وفقها .



# فهرسة المواضيع